



## “SULLE ALI DEL NOVECENTO”

XXI edizione Brescia, Ottobre 2015- Febbraio 2016

**SABATO 13 FEBBRAIO**

- Brescia, Teatro Sancarlinò
- Ore 17.30 Concerto

**CONCERTO FINALE DEL CORSO PER DIRETTORI D'ORCHESTRA SUL  
REPERTORIO DA CAMERA MODERNO E CONTEMPORANEO  
BRESCIA, 5 – 13 FEBBRAIO 2016**

**DOCENTI VITTORIO PARISI (Direzione) con DÈDALO ENSEMBLE**

**MAURO BONIFACIO (Analisi delle partiture)**

*In collaborazione con la Fondazione R.Romanini di Brescia*

Oltre ai brani eseguiti in concerto gli allievi durante il corso hanno studiato anche:

Thomas Adès: Court studies from “The Tempest”(2005); Tristan Murail : Treize couleurs du soleil couchant (1978)

**Al termine del concerto verrà attribuita all'allieva/o più meritevole una borsa di studio  
di Euro 400,00  
in ricordo del Maestro Bruno Bettinelli,  
donata dalla signora Silvia Bianchera Bettinelli**

**Arnold Schoenberg**

(1874-1951)

*Kammersymphonie op.9* trascr. A. Webern (1909/23)

flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

*Dirige Yalda Zamani*

**dèdalo ensemble** flauto **Daniela Cima** clarinetto **Nicola Zuccalà** violino **Giacomo Invernizzi** violoncello **Matteo Zurletti**. **Con la partecipazione di Aldo Orvieto pianoforte.**

**Yalda Zamani** è nata in Algeria ed è cresciuta in Iran, dove ha iniziato la propria formazione musicale a sei anni, seguendo poi lezioni di pianoforte, canto e composizione. Nel corso del 2009 e nel 2010 ha acquisito le prime esperienze con la austro-iraniano Symphony Orchestra di Teheran come direttore d'orchestra assistente. Dal 2012 ha studiato direzione d'orchestra con G. Marco e A. Stoehr e Clavicembalo con N. Zeilberger e E. Traxler al conservatorio di Vienna (ora MUK). Durante gli studi a Vienna, ha avuto la possibilità di cantare regolarmente con i Wiener Singverein e la Wiener Singakademie come membro del coro e di acquisire preziose esperienze sotto la direzione di direttori noti. Nel giugno 2015 ha ricevuto lo "Start-Stipendium", una borsa di studio speciale per giovani artisti di successo, dal ministero federale austriaco per l'istruzione, l'arte e la cultura.

**Niccolò Castiglioni**

(1932-1996)

*Tropi* (1956)

flauto/ottavino, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte, percussioni

*Dirige Mira Fabjan*

**Mira Fabjan** (Italia) ha iniziato con lo studio del pianoforte e del canto corale. Diplomata nella Scuola di composizione e direzione di coro al Conservatorio Tartini di Trieste eseguendo lo Schicksalslied di J. Brahms con il Coro FVG, è laureanda nella Scuola di Direzione d'orchestra sotto la guida di A. Fogliani. Tramite il progetto Erasmus ha svolto studi di direzione corale e composizione presso la MusikHochschule di Mannheim e il tirocinio come assistente direttore, assistente alla regia e maestro di palcoscenico al Festival Rossini di Wildbad in Germania. Ha arrangiato e orchestrato *Wir bauen eine Stadt* di P. Hindemith con la prof.ssa C. Fedrigo e orchestrato sotto la guida di F. Nieder l'op. 19 di A. Schönberg per ensemble.

**Franco Donatoni**

(1927-2000)

*Arpège* (1986)

flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte, vibrafono

*Dirige Rémi Durupt*

Il percorso artistico di **Rémi Durupt** (Francia) lo ha portato ad abbracciare diverse espressioni musicali, dalla composizione elettronica alla improvvisazione libera. Eclettico e curioso, ha suonato come percussionista con molti ensemble di musica contemporanea, eseguendo anche prime assolute di molti compositori. Appassionato dalle prime esecuzioni e dal ruolo di esecutore, persegue questo ruolo come direttore di complessi musicali contemporanei e per questo tramite condivide la propria visione musicale e interpretativa. Dirige il Link Ensemble e ha seguito i corsi di direzione con L. Gay e J.-Ph. Wurtz (Linea Strasburgo Academy). Premiato nel 2009 al Concorso Internazionale di percussioni di Ginevra, ha studiato percussioni e musica contemporanea con artisti famosi a Strasburgo, Ginevra e Parigi.

**Pierre Boulez**

(1922-2016)

*Dérive* (1984)

flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte, vibrafono

*Dirige Benedikt Sauer*

**dèdalo ensemble** flauto/ottavino **Daniela Cima** clarinetto **Nicola Zuccalà** violino **Giacomo Invernizzi** violoncello **Matteo Zurletti** percussioni **Gianmaria Romanenghi** pianoforte **Flavia Casari**

**Benedikt Sauer** (Germania). Dopo gli studi di pianoforte e organo si è diplomato in direzione d'orchestra nel 2013 presso il Conservatorio di Milano, dove ha partecipato in qualità di direttore preparatore alla produzione di Rigoletto. Ha partecipato a varie Masterclass con P. Eötvös, M. Pintscher e S. Gorli sulla musica contemporanea, M. Arena, C. Franci e R. Frizza sull'Opera lirica e L. Shambadal e D. Renzetti sul repertorio sinfonico. Dirige regolarmente al Kurtheater Bad Ems, dove ha debuttato nel 2013 con La Traviata e nell'anno successivo con Le nozze di Figaro. Collabora spesso con "Opera Classica Europa" e con la relativa accademia, in cui ha diretto Flauto magico, Don Pasquale, Nabucco, Elisir d'amore e Così fan tutte. In ambito concertistico ha debuttato nel 2012 al Kultursommer Rheinland-Pfalz tornandovi

regolarmente. Ha diretto concerti collaborando con varie formazioni orchestrali e corali, tra cui il Coro delle voci bianche del Teatro Comunale di Bologna, il Divertimento Ensemble, l'Ensemble Mignon (occupandosi di esecuzione filologica) e l'Orchestra Sinfonica Mendelssohn.

Nato a Brescia nel 1991, **dédalo ensemble** si presenta in varie formazioni cameristiche ed è ospitato da prestigiose istituzioni concertistiche: *Semaine Européenne des Musiques d'aujourd'hui*, Parigi 1991; Società dei Concerti di Brescia, gennaio 1997; Schreyahaner Herbst, Uelzen, novembre 1997; Fondazione Cini-Teatro La Fenice, Venezia 2000; Rive-gauche, Torino 2002; Milano Musica, ottobre 2004; Musica Contemporanea in Irpinia, aprile 2005; Padiglione d'Arte Contemporanea - Milano 2006; Festival Pianistico Internazionale Michelangeli di Brescia e Bergamo, maggio 2006; IUC-Università La Sapienza di Roma, gennaio 2008; Miami Iscm Festival, aprile 2008; Tirana, Spheres and Hemispheres Festival, maggio 2009; Siviglia, VI Ciclo de Música Contemporánea, dicembre 2009; Bilbao, BBK Festival, ottobre 2011; Festival 5 giornate, Milano, marzo 2012; Maccagno (Va), luglio 2012, Atelier musicale, Milano, gennaio 2016 ecc. Il 13 maggio 2012 è stato invitato a Roma per i Concerti del Quirinale e lo scorso novembre si è esibito in Spagna a Madrid e Avila.

**Vittorio Parisi.** Nato a Milano ha studiato al Conservatorio G.Verdi pianoforte con C.Giudici e P.Rattalino, composizione con A.Corghi e I.Danieli, direzione d'orchestra con M.Gusella e G.Gelmetti di cui è poi stato assistente. Si è perfezionato in direzione in Olanda con il celebre direttore russo K.Kondrashin. Dopo il debutto al Teatro Petruzzelli di Bari nel 1979 ha diretto le principali orchestre sinfoniche e da camera italiane e quelle della maggior parte degli enti lirici in opere e concerti. Ha diretto anche in Germania, Stati Uniti, Australia, Nuova Zelanda, Canada, Francia, Svizzera, Albania, Turchia, Slovacchia, Romania, Spagna registrando per le radiotelevisioni di questi paesi. Ha diretto moltissime prime esecuzioni assolute dei più importanti autori italiani e stranieri collaborando anche con Berio e Cage e ha diretto prime esecuzioni in epoca moderna di opere del passato come l'edizione americana dell'*Ape Musicale* di Da Ponte, prime esecuzioni in teatro come il *Sogno di un tramonto di autunno* di Malipiero, prime riprese come quella della *Marie Galante* di Weill, prime in pubblico come quella dell'opera radiofonica *Don Perlimplin* di Maderna. Invitato in importanti festival nazionali e internazionali ha collaborato con importanti solisti, cantanti e attori oltre a prestigiosi registi. E' stato Primo Direttore dell'Orchestra del Teatro Angelicum dal 1984 al 1988, Direttore Associato della Filarmonica del Conservatorio di Milano dal 2000 al 2003 e Direttore Artistico e Stabile dei Solisti Aquilani dal 2003 al 2005. Nel campo della nuova musica è dal 1995 Direttore Artistico e Stabile di **dédalo ensemble**. Ha inciso, sia in studio che live, per Naxos, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius, Nuova Era e la sua interpretazione della *Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvorak è stata scelta come primo podcasting sinfonico della Radio Neozelandese. Insegna Direzione D'Orchestra al Conservatorio di Milano. Web: <http://www.vittorioparisi.it>

**Mauro Bonifacio.** Ha compiuto gli studi di pianoforte e di composizione diplomandosi con P. Rattalino e A. Corghi presso il Conservatorio di Milano. Ha studiato direzione d'orchestra con K. Österreicher e M. Gusella. Dal 1997 è docente al Conservatorio di Milano, ove è anche responsabile del Laboratorio di Musica Contemporanea. Tiene Masterclass di composizione e analisi musicale per varie istituzioni. Le sue composizioni sono commissionate dai principali Festival e programmate in importanti stagioni concertistiche europee. Suoi lavori sono stati eseguiti all'IRCAM, alla Biennale Musica di Venezia e al Museum of Fine Arts di Boston. Per RAITRE ha composto le opere radiofoniche *Il frutto senza nome* (1994) e *Tragedia di Roncisvalle con bestie*, presentata al Prix Italia 1997. Ha realizzato l'orchestrazione dell'opera *La ville morte* di N. Boulanger e R. Pugno su libretto di G. D'Annunzio. *Cartes jouées* (2007) per 5 strumenti è stato eseguito da **dédalo ensemble** ai Festival di Miami, Sevilla e Bilbao. È tra i soci fondatori di AGON, con il quale ha realizzato grandi produzioni per opere liriche, sinfoniche, cameristiche e radiofoniche, commissionate dai più importanti Teatri italiani ed europei: Teatro alla Scala, Regio di Torino, S. Carlos di Lisbona, Teatro di Münster, Milano Musica, Tempo Reale di Firenze, Mittelfest, ecc. Dal 1994 al 2001 ha collaborato con l'Ensemble MUSICA20. Ha diretto la prima mondiale di *Un petit train de plaisir*, balletto di Corghi con la coreografia di A. Amodio e con B. Canino, A. Ballista e Les percussions de Strasbourg (Rossini Opera Festival 1992).

## **Gli altri allievi effettivi:**

**Shiuan Chang** (Taiwan). Vincitore del concorso New England Conservatory Honour nel 2013 e del Concorso di Composizione Earplay Donald Aird nel 2015, è il co-direttore artistico e direttore del Hai-Dao Ensemble di New York. La sua musica è stata eseguita in sedi e festival tra cui Suntory Hall, Jordan Hall, Merkin Hall, Bartok Hall, Tenso Music Days in Belgio, Boston Early Music Festival, Mise-En Festival, June in Buffalo, YCM, Serga Festival in Spagna, Composit Festival in Italia, Festival Bartok in Ungheria. Ha avuto l'onore di studiare con Lee Hyla, S. Gervasoni, M. Stroppa, Ph. Leroux e P. Eotvos. Ha lavorato con l'Ensemble Musicatreize, Divertimento Ensemble, Signal Ensemble, Antico Moderno, Mise-En Ensemble, Neue Vocalisten Stoccarda, Orkest de Erepijs, Alter Ego. Come pianista ha vinto alcuni concorsi a Taiwan, dal 2014 è direttore di musica contemporanea del Hai-Dao Ensemble. Ora sta scrivendo un pezzo per il percussionista Tom de Cock e un pezzo per orchestra d'archi da eseguire in tour a Taiwan.

**Mirella Giordano** (Italia) si diploma in Pianoforte, in Composizione e in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Napoli, sotto la guida del pianista A. Hintchev, del compositore G. Panariello e del direttore F. Vizioli. Ha, inoltre, preso parte a diversi corsi di perfezionamento con maestri quali A. Ciccolini, G. Manzoni e J. Salwarowski. Ha ottenuto premi e segnalazioni in concorsi di composizione e alcuni dei suoi lavori sono stati eseguiti in concerto. Con il gruppo LA.VI.CO.(Laboratorio Vivo di Composizione) collabora per la produzione di lavori musicali-teatrali. Si è esibita come direttore d'orchestra e di coro con differenti tipi di ensemble. E' docente di teoria analisi e composizione al Liceo Musicale.

**Hagia Pastor** (Russia), una delle grandi interpreti chopiniane del XXI secolo ha avuto l'attenzione sia del pubblico che della critica in concerti tenuti in tutta Europa. Non è solo una musicista appassionata i cui risultati pianistici ricoprono un ruolo centrale nella sua vita ma è una donna di molti talenti le cui abilità vanno oltre lo strumento dandole espressione poetica e controllo tecnico. E' attiva sia come pianista che come direttore. Ha tenuto il suo primo concerto pianistico a 12 anni con l'Orchestra Sinfonica di Rostov, interpretando il Concerto K 488 di Mozart. Un anno dopo ha tenuto a Sochi il suo primo recital lavorando negli anni seguenti con l'Orchestra da Camera di Sochi in concerti di Mozart, Beethoven, Schumann. Brahms, Prokofiev sotto la direzione di direttori come Ivanov, Kogan, Vasiljev. Attualmente vive in Svizzera.

**Mischa Tangian** (Russia) è compositore, violinista e performer. Ha studiato composizione con M. Trojahn presso il Conservatorio R.Schumann di Düsseldorf, dove si è laureato con lode. Durante gli studi ha diretto ensemble al Conservatorio, in un festival annuale di musica contemporanea ( "Nacht der Neuen Musik") e a Maastricht, Paesi Bassi. Nel 2013 ha ricevuto una borsa di studio dal DAAD (German Academic Exchange Service) per seguire una MMus in composizione con G. Benjamin al King College di Londra. Le sue composizioni sono state eseguite in tutta Europa, Filippine e Brasile e ha ricevuto varie commissioni dai principali teatri d'opera e da altre istituzioni come la Deutsche Oper di Berlino. Come violinista si esibisce regolarmente. Apparizioni recenti includono In Transit (Deutsche Oper di Berlino), Ad Hoc (Università per l'arte e dei media di Colonia), DAAD Art Show di Londra 2013 e la Quadriennale di Düsseldorf. Nel 2014 è stato vincitore del 2 ° Concorso Lirico Internazionale Neue Szenen e ha ricevuto l'incarico di scrivere una breve opera per la Deutsche Oper di Berlino. I progetti futuri includono una breve opera per Neuköllner Opera / Opera butxaca (Barcellona) e l'opera per bambini Moby Dick per la stagione del Teatro dell'Opera di Hannover 2016/17.

**Alberto Zanardi** (Italia) nasce a Brescia nel 1988. Inizia lo studio del Flauto Traverso con A. Citterio prima di essere ammesso al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia dove si diploma sotto la guida di M. Scappini. Durante questi anni si appassiona completamente al mondo musicale che lo porterà a breve sulla strada della Composizione e successivamente della Direzione d'Orchestra. M. Montalbetti e G. Serembe sono due insegnanti veramente importanti per la sua formazione musicale poiché gli permettono di studiare sia il repertorio classico che quello contemporaneo. Sono molti i corsi di perfezionamento che frequenta tra i quali spiccano i nomi di P. Mianiti (Italia 2012) H. Farberman (New York 2013), M. Gibson (Cincinnati 2014) e R. Frizza (Spagna e Italia 2014).