



Sulle ali del Novecento XIX edizione

Sabato 14 dicembre ore 17.30

Brescia, Teatro Sancarlinò

■ Ore 10.45 Lezione concerto per il Liceo Musicale Gamba presso l'Aula Magna
per "I giovani suonano e ascoltano", con il sostegno della **Fondazione della Comunità Bresciana onlus**
In collaborazione con Liceo Gamba e Conservatorio Marenzio Brescia

L'auricolare

Bruno Maderna
(1920-1973)

Musica su due dimensioni (1958)
per flauto e nastro magnetico

Roberto di Filippo
(1959)

L'auricolare (2012)*
Radiodramma musicale per voce recitante, flauto, pianoforte, elettronica fissata e live electronics

* prima assoluta

Luciano Bertoli voce recitante
dédalo ensemble

Daniela Cima flauto **Elena Pasotti** pianoforte **Vittorio Parisi** direttore
Riccardo Sinigaglia e **Roberto Di Filippo** regia del suono
Viola Costa, Maurizio Milzani, Carlo Pardi voci registrate
Vittorio Parisi e **Roberto Di Filippo** guida all'ascolto

Luciano Bertoli si è formato al Drama Studio di Milano diretto da E.D'Alessandro. Collabora stabilmente con varie compagnie teatrali, musicali e associazioni culturali con le quali ha partecipato a varie rassegne e stagioni teatrali. Attivo sia come attore sia come regista, la sua versatilità e la sua formazione musicale lo hanno portato a recitare anche in produzioni musicali con l'Ensemble La Follia e l'Associazione Arcimboldo al Teatro Bibiena (Mn). Con il trio Luca Marenzio ha messo in scena Histoire du Soldat. Ha partecipato a manifestazioni con il Conservatorio di Musica di Brescia: la Guerre de Buffons e il Viaggio musicale nel '600 per il CTB. Ha curato la regia della commedia balletto Il Borghese Gentiluomo. In Svizzera ha recitato per la stagione del teatro sociale di Bellinzona e di Mendrisio ed ha registrato per la Radio Svizzera Italiana. Ha inciso CD ed ha preso parte a produzioni di musica contemporanea.

Daniela Cima ha studiato al Conservatorio di Brescia e si è diplomata con B. Cavallo, perfezionandosi poi con M. Larrieu, K. Klemm e A. Morini. Ha proposto in rassegne di importanza nazionale ed internazionale e nelle sedi specializzate esecuzioni e prime esecuzioni di brani contemporanei. Nel 2006 G. Facchinetti le ha dedicato il pezzo *Varianti*, eseguito per la prima volta a Brescia nel 2008. Tra il 2010 e il 2012 ha suonato per Armonie d'autore e Festival 5 giornate a Milano e per il Festival del Teatro di Mantova-Eterotopie. Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI. Ha collaborato al CD *Gemina* di Osvaldo Coluccino, in cui esegue il brano *Stati* (2006) con Leopoldo Saracino. Nella scorsa stagione ha eseguito il pezzo *Yemanjá, a linha do mar* di Antonio Giacometti, a lei dedicato, mentre nell'estate del 2012 ha tenuto una masterclass sul flauto contemporaneo a Maccagno. Si è laureata in Storia della musica moderna presso l'Università di Parma, sotto la guida di G.P. Minardi, con un lavoro sulla musica da camera di C. Togni che, ampliato, è stato pubblicato da Suvini Zerboni con il titolo *Camillo Togni - Le opere*, Milano 2004. Collabora regolarmente per la scrittura di materiali di sala e tiene conferenze presso rinomate istituzioni ed associazioni musicali. Insegna Flauto e Musica di Insieme al Liceo Musicale V. Gambarà di Brescia.

Elena Pasotti

Nata a Brescia, ha iniziato gli studi al Conservatorio G.Verdi di Milano con R.Frugoni e si è diplomata con S.Lattes, perfezionandosi con B.Canino e M.Damerini. Con I.Danieli e U.Rotondi ha conseguito il diploma di Composizione. Svolge attività concertistica come solista e in varie formazioni. Con l'Orchestra sinfonica RAI di Milano ha suonato dal 1989 al 1993 e, in particolare, ha partecipato alle rassegne *Dialogo con Maderna, Ritratti, Omaggio a Franco Donatoni*. E' pianista stabile di *dèdalo ensemble* e affronta il repertorio per due pianoforti e pianoforte a quattro mani con la pianista P. Prati, con la quale ha inciso un CD su musiche di Gershwin ottenendo apprezzati riconoscimenti dalla critica. Ha partecipato a numerose manifestazioni in sedi prestigiose sia in Italia sia all'estero. Ha inciso per Stradivarius, Rugginenti, Bongiovanni, Phoenix Classics e LoL Productions; sue incisioni sono state trasmesse dalla Rai-Radio Tre e dalla radio Austriaca ÖRF. E' docente di Lettura della partitura al Conservatorio di Milano.

Vittorio Parisi

Nato a Milano ha studiato al Conservatorio Verdi pianoforte con C.Giudici e P.Rattalino, composizione con A.Corghi e I.Danieli, direzione d'orchestra con M.Gusella e G.Gelmetti di cui è poi stato assistente. Si è perfezionato in direzione in Olanda con il celebre direttore russo K.Kondrashin. Dopo il debutto al Teatro Petruzzelli di Bari nel 1979 ha diretto le principali orchestre sinfoniche e da camera italiane e quelle della maggior parte degli enti lirici in opere e concerti. Ha diretto anche in Germania, U.S.A., Australia, Nuova Zelanda, Canada, Francia, Svizzera, Albania, Turchia, Romania, Spagna registrando per le radiotelevisioni di questi paesi. Ha diretto moltissime prime assolute dei più importanti autori italiani e stranieri collaborando anche con Berio e Cage, prime esecuzioni in epoca moderna di opere del passato come l'edizione americana dell'*Ape Musicale* di Da Ponte, prime esecuzioni in teatro come il *Sogno di un tramonto di autunno* di Malipiero, *Barrabas* di Togni, prime riprese (*Marie Galante* di Weill), prime in pubblico come quella dell'opera radiofonica *Don Perlimplin* di Maderna. Invitato in importanti festival nazionali e internazionali ha collaborato con importanti solisti, cantanti e attori oltre a prestigiosi registi. E' stato Primo Direttore dell'Orchestra del Teatro Angelicum dal 1984 al 1988, Direttore Associato della Filarmonica del Conservatorio di Milano dal 2000 al 2003 e Direttore Artistico e Stabile dei Solisti Aquilani dal 2003 al 2005. Ha inciso, sia in studio che live, per Naxos, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius, Nuova Era e la sua interpretazione della *Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvorak è stata scelta come primo podcasting sinfonico della Radio Neozelandese. Insegna Direzione D'Orchestra al Conservatorio di Milano. Web: <http://www.vittorioparisit.it>

Parallelamente agli studi umanistici **Roberto Di Filippo** si è diplomato in pianoforte con M. I. De Carli e, successivamente, in didattica della musica. Ha studiato composizione con G. Facchinetti, F. Donatoni, A. Melchiorre, R. Sinigaglia, R. de Grandis, L. Francesconi, A. Liberovici, P.-A. Jaffrennou. Ha conseguito *cum laude* il Diploma Accademico di II livello in Tecnologia del Suono ad indirizzo compositivo presso il Conservatorio di Milano. In ambito esecutivo ha fatto parte di ensemble di improvvisazione elettroacustica con R. Sinigaglia. Attivo nel campo della musica teatrale ha partecipato a produzioni del Piccolo Teatro di Milano in collaborazione con l'Accademia di Brera ed ha composto le musiche per "Annabella" (regia di Sara Poli), spettacolo pluripremiato alla IX edizione del Festival "Voci dell'anima - Incontri di teatro e danza". Il suo video "Memoria, mano" (in collaborazione con Vinz Beschi) è stato scelto da AMEE (Ass. per la Musica Elettroacustica, Spagna) per il XVIII Festival Internacional de Música Electroacústica di Valencia 2011. Ha realizzato le musiche per numerose installazioni d'arte. Tra le composizioni più recenti "È andata così", commissione Triennale di Milano, e "Metamorfosi notturne in volo" (commissione *dèdalo ensemble*). E' docente di Tecnologie musicali presso il Liceo musicale Veronica Gambarà di Brescia.

Laureato in architettura e musicista, **Riccardo Sinigaglia** insegna composizione elettronica al Conservatorio di Milano dove ha studiato con A. Paccagnini. La sua produzione comprende musiche per documentari, balletti e spettacoli teatrali. Lavora sulle scale non temperate e sulle poliritmiche complesse ed è un cultore dell'etnomusicologia, i cui elementi rielabora nel suo linguaggio musicale. Nell'85 ha fondato il gruppo Correnti Magnetiche che opera con sistemi computerizzati per creare composizioni audiovisive e propone videotapes, installazioni e concerti live-electronics, lavori che hanno vinto premi in manifestazioni internazionali di Computer Art in Austria, Giappone, U.S.A., Italia, Ungheria, Svizzera e sono stati trasmessi in tutto il mondo. Dall'86 ha formato anche il gruppo musicale Doubling Riders con cui ha realizzato CD e concerti nei festival Time Zone di Bari e All Frontiers di Trieste. All'inizio degli anni '80 risale Futuro Antico, gruppo formato con W. Maioli, musicista e etnomusicologo specializzato nelle sonorità ottenute con strumenti di culture primitive, e con G. Dabiré, musicista del Burkina Faso. Collabora con musicisti di diverse tradizioni etniche. Ora suona nel gruppo di improvvisazione The Swimmers. Nel 2002 ha collaborato per l'elaborazione elettronica dei suoni al disco Hymen o Hymenae di P. Pirelli, che l'ha voluto ancora nel 2003 nell'Ensemble de la Roue. Il suo Ensemble Elettroacustico, basato sull'improvvisazione attraverso il linguaggio contemporaneo, ha una formazione variabile.