



“SULLE ALI DEL NOVECENTO” XXI edizione

Brescia, Ottobre 2015- Febbraio 2016

SABATO 30 GENNAIO

■ Brescia, Teatro Sancarlino ■ Ore 17.30 Concerto

CIO'CHE VEDO SENTO I

Progetto “SIAE – Classici di Oggi”



Dalla parte di chi crea.

La **Associazione dèdalo ensemble** di Brescia ha un'esperienza organizzativa pluriennale (dal 1995) sul proprio territorio nel campo specifico della musica del Novecento e della creatività contemporanea, senza trascurare riferimenti ai secoli precedenti ove significativi. Uno dei suoi obiettivi preminenti è stata la divulgazione, ottenuta anche grazie al proprio **gruppo strumentale specializzato nelle nuove tecniche strumentali, che ha assunto ruolo centrale nelle proposte d'ascolto fronteggiando le seguenti esigenze:** costituirsi strumento concreto di verifica per i compositori; proporre musiche nuove o mai proposte dal vivo stimolando una vivace curiosità nel pubblico anche grazie alle apprezzate guide all'ascolto; incentivare la partecipazione dei giovani musicisti. **In questo ambito si inquadra lo Spazio giovani, attivo sin dal 2008,** realizzato quest'anno attraverso 3 appuntamenti con la presenza dell'Ensemble Excentrique del Conservatorio di Brescia, dell'Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como e, da ultimo, del gruppo di ragazzi presenti questa sera. **La preparazione dei brani si è svolta durante l'orario di LMI/Musica da camera e di Tecnologie Musicali.**

Nuove composizioni degli allievi del Conservatorio di Brescia (classe Emanuela Ballio[^]) e dell'ISSM di Modena (classe Antonio Giacometti*)

Giulia Muzzioli*
(1997)

Mi aspettavo tutto, ma non il sole (2015) °
voci recitanti, 2 flauti, clarinetto, fagotto, 2 arpe

Daniele Mandonico[^]
(1990)

Adagio improvviso (2015) °
2 flauti, clarinetto, violoncello, pianoforte

° *prima esecuzione assoluta*

dèdalo ensemble & giovani del Liceo Musicale Gambara delle classi 5A e B

Federico Folloni *direttore*

Daniela Cima *flauto* **Cristina Ghidotti** *arpa*

voci recitanti **Marta Morandini** e **Alessandra Rizzini**, flauti **Gloria Borghetti** e **Ala Edine Hassen**, clarinetto **Giovanni Salodini**, fagotto **Francesco Muratori**, violoncello **Giulio Soldo**, pianoforte **Francesco Porrello**, arpa **Eleonora Zanetti**

Federico Folloni si diploma in pianoforte sotto la guida di G. Nuti, presso il conservatorio A. Boito di Parma, dove studia anche composizione con G. Tosi. Nello stesso periodo intraprende gli studi di direzione d'orchestra presso l'Accademia Pescarese, proseguendo presso il California Conducting Institute. Ha preso parte a Master di direzione nazionale ed internazionali tenuti da D. Gatti, E. Inbal, A. Allemandi, R. Numajiri. Attualmente si sta specializzando presso il conservatorio G. Verdi di Milano, guidato da V. Parisi. Ha partecipato a manifestazioni e competizioni come il concorso nazionale di composizione "Città di Varese" e Bucharest International Conducting Competition. Ha preso parte alle produzioni di Rigoletto e Le nozze di Figaro in qualità di preparatore musicale e assistente al direttore. Ha collaborato con il Fort Worth Community Art Center per la produzione del musical "freedom bound" in Texas. Svolge attività concertistica in qualità di pianista e direttore d'orchestra, dirigendo l'Orchestra Nuova Cameristica, Orchestra cameristica di Parigi, l'Orchestra sinfonica di Bakersfield ed è stato direttore ospite dell'Orchestra sinfonica M. Jora di Bacau.

In collaborazione con il Conservatorio Marenzio, il Liceo Gambara di Brescia e l'ISSM Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi "I giovani suonano e ascoltano"

Ringraziamo in particolare i docenti Emanuela Ballio, Silvia Bertoletti, Roberto Di Filippo, Antonio Giacometti, Pino Marchetti

Produzioni del corso di Tecnologie musicali del Liceo Musicale Gambara

Roberto Di Filippo *coordinamento*

Gianluca Iadema (1996) *Noise* (2015)
per elettronica fissata

Aeon (2015)
per clarinetto e live electronics

Chiara Scalfi *clarinetto*

Gianluca Iadema *regia del suono*

Musica concreta per Ballet Mécanique, Video di Ferdinand Léger

Gloria Borghetti e Alessandro Treccani (V A) *regia del suono*

(On) Motion Painting N. 1 per violoncello, virtual instruments e live electronics
Video di Oskar Fishinger

Giulio Soldo *violoncello* **Francesco Porrello** (V A) *regia del suono*

Re/Noise (2015)

Live performance di **Gianluca Iadema**

Collaborano gli allievi del triennio: **Alessio Franceschini, Elisa Ghiorsi, Cristiana Manessi, Giovanni Mandonico, Lorenzo Ottaviani, Alessia Panza, Flavio Savoldi, Emanuele Tosoni**

I pezzi composti dagli studenti del Corso di Tecnologie musicali del Liceo Gambara ripercorrono alcune delle modalità compositive ed espressive tipiche della musica elettroacustica, dai suoi esordi ad oggi.

Le composizioni sono state interamente ideate, composte, realizzate ed eseguite dagli stessi studenti che, in questo modo, sperimentano in prima persona l'efficacia espressiva e le problematiche tecniche e musicali relative alla loro esecuzione.

Le poetiche espresse vanno dalla composizione per frammenti cinematografici astratti, alla performance live, alla musica concreta, al live electronics, all'interazione tra strumenti acustici e musica fissata in digitale. (*R. Di Filippo*)

Giulia Muzzioli ha frequentato il liceo classico "M.Allegretti" di Vignola conseguendo il diploma con 96/100 e un attestato di frequenza al progetto musicale di pianoforte parificato al quinto anno di strumento. E' iscritta dal 2011 all'Istituto Orazio Vecchi-Tonelli di Modena e frequenta il secondo grado del corso preaccademico di composizione con Antonio Giacometti. Ha studiato presso la scuola media statale "Muratori", frequentando il corso musicale di sassofono e tuttora prosegue i suoi studi nell'orchestra jazz del circolo musicale G.Bononcini a Vignola. Da quest'anno frequenta il corso di Scienze della Formazione Primaria nell'Università di Bologna, lavorando anche come tutor in una scuola primaria.

Daniele Mandonico

Nato a Brescia, intraprende lo studio del trombone, entrando nel Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida di Guido Delmonte e diplomandosi con Lauro Bassi. Negli stessi anni incomincia lo studio della composizione con Emanuela Ballio con cui attualmente segue l'ultimo anno dei corsi pre-accademici. Segue vari corsi di perfezionamento con lo strumento e coltiva interessi musicali poliedrici, che vanno dallo studio della musica antica e del trombone rinascimentale alle sonorità del jazz e della musica moderna.

Chiara Scalfi inizia lo studio del clarinetto nel 2003 sotto la guida di P. Bossoni e successivamente di S. Gamba. Nel 2010 supera brillantemente le selezioni per accedere al Liceo Musicale Gambara di Brescia, ove si diploma con il massimo dei voti sotto la guida di M. Panuccio. Ha preso parte a masterclass con i maestri Angelo Teora, Giuseppe Bonandrini e Laura Magistrelli (corsi estivi dell'Accademia Italiana del Clarinetto). Ha suonato come primo clarinetto nella Banda del Liceo Musicale Gambara, vincitrice nel 2014 del concorso "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda. Sempre nel 2014 suona in "Preludio alla luce" composto con G. Iadema, vincendo il primo premio al concorso di composizione indetto per il quarantennale della Strage di Piazza Loggia. Ha suonato a Brescia (Teatro Grande, San Barnaba, Sancarlinò ecc.) e in altre province. Ha collaborato con direttori tra cui Vittorio Parisi, Giulio Piccinelli, J.R.P. Vilaplana e Andrea Gasperin. Attualmente studia a Milano clarinetto con L. Magistrelli al conservatorio e Informatica Musicale presso l'Università Statale.

Gianluca Iadema inizia lo studio del pianoforte a 6 anni, nel 2007 supera brillantemente l'esame di ammissione al Conservatorio di Brescia e viene ammesso alla classe di pianoforte di Maurizio Zana, con il quale instaura una forte intesa musicale ed intellettuale. Si è esibito per associazioni concertistiche quali Le X Giornate, Festival sotto la Rocca, Musica e Disagio, Sulle ali del Novecento nello Spazio Giovani, e per rassegne concertistiche nei conservatori di Brescia, Bergamo, Verona, Piacenza ecc. partecipando inoltre a trasmissioni televisive. Ha partecipato a Masterclass tenute dai maestri C. Katsaris e G. Chimini e a concorsi pianistici nazionali ed internazionali classificandosi sempre nelle prime posizioni (tra essi "Concorso Internazionale di Parigi G.Cziffra"). Nel 2014 vince il primo premio al concorso "Capitanio" e la relativa borsa di studio tra i migliori allievi del Conservatorio. Nel 2014 frequenta i Ferienkurse di Darmstadt per la musica elettronica e contemporanea. Partecipa a concorsi di composizione, conseguendo con C. Scalfi quello indetto per il quarantennale della strage di P.Loggia, e il secondo premio al concorso "A.B.Michelangeli" di Roma. Attualmente studia pianoforte con Giampaolo Stuanì, composizione con Giancarlo Facchinetti e musica elettronica con Roberto di Filippo.