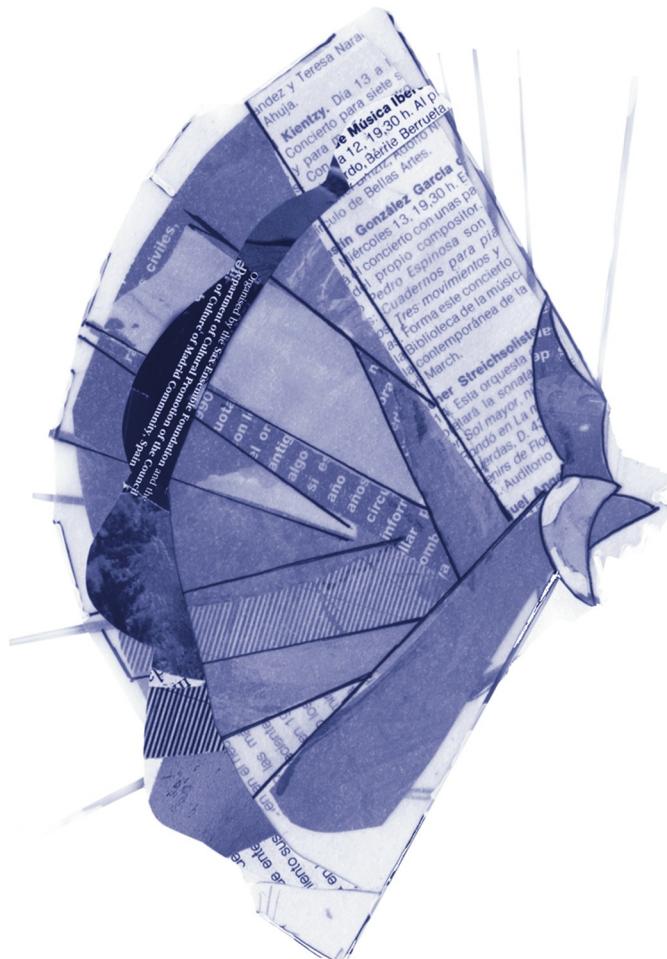


Ciclo “Música para el tercer milenio”

Fundacion Sax-Ensemble - XX Aniversario

Ciclo de Conciertos 2013



Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid

4 de noviembre de 2013 a las 19 horas



**FUNDACIÓN
SAX-ENSEMBLE**

Vittorio Parisi. Nacido en Milán, estudió piano en el Conservatorio G. Verdi con C. Giudici y P. Rattalino composición con A. Corghi y I. Danieli, dirección de orquesta con M. Gusella y G. Gelmetti de la quien después fue asistente. Perfeccionó dirección en los Países Bajos con el famoso director ruso K. Kondrashin. Después de su debut en el Teatro Petruzzelli de Bari en 1979, dirigió las principales orquestas sinfónicas y de cámara italianas y las de la mayoría de las compañías de ópera, tanto en ópera como en conciertos.

También ha dirigido en Alemania, EE.UU., Australia, Nueva Zelanda, Canadá, Francia, Suiza, Albania, Turquía, Rumanía, España grabando para la radio y la televisión en estos países. Ha dirigido numerosos estrenos mundiales de los más importantes autores italianos y extranjeros, destacando entre ellos L. Berio y J. Cage. Ha dirigido los estrenos en la era moderna de obras del pasado como la edición americana de la *Ape Musicale* de Da Ponte, estrenos de teatro como *Sogno di un tramonto di autunno* Malipiero otoño, primeras reestrenos como la de *Marie Galante* Weill, por primera vez en la radio pública, al igual que el *Don Perlimplín* de Madera. Invitado a los principales festivales nacionales e internacionales, ha colaborado con importantes solistas, cantantes y actores, así como prestigiosos cineastas. Ha sido Director Titular de la Orquesta del Teatro Angelicum 1984-1988, Director Asociado de la Orquesta Filarmónica del Conservatorio de Milán desde 2000 hasta 2003 y director artístico y estable de "Solisti Aquilani" desde 2003 hasta 2005. En el campo de la música contemporánea es desde 1995 director artístico y musical de Dédalo Ensemble.

Ha grabado tanto en estudio como en directo, para Naxos, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius, Nueva Era, y su interpretación de la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak fue elegida como el primer "podcasting sinfónico" de Radio Nueva Zelanda. Es profesor de dirección de orquesta en el Conservatorio de Milán. Web: <http://vittorioparisi.it>

Dédalo Ensemble. Fundado en Brescia en 1991, comprende diversas formaciones camerísticas y reúne artistas que tienen en su haber una gran experiencia, como solistas, en grupos de cámara y en orquestas sinfónicas.

Prestigiosas instituciones lo han programado: "Semaine Européenne des Musiques d' h aujourd'hui" - Paris 1991 ; Homenaje a C. Togni, en el Teatro Grande, Brescia 1994, la Sociedad de Conciertos de Brescia, enero de 1997, "Schreyahner Herbst", Uelzen, noviembre de 1997, la Fundación "Cini"-Teatro La Fenice, de Venecia, 2000 ; Rive- Gauche, Torino 2002, Milán Music, "L'Emozione" del nuovo", octubre de 2004; Música Contemporánea de Irpinia, abril de 2005 ; Pabellón de Arte Contemporáneo - Milán 2006, Festival Internacional de Piano "Michelangeli" de Brescia y Bérgamo, mayo de 2006 ; IUC – Universidad "La Sapienza" de Roma, enero de 2008, la Universidad de Florida, Miami ISCM Festival, abril de 2008; Tirana, Esferas y Hemisferios, mayo de 2009, VI Ciclo de Música Contemporánea, Teatro del Duque, Sevilla diciembre 2009, Bilbao en octubre de 2011 y así sucesivamente.

El repertorio del grupo incluye a los compositores contemporáneos más importantes a nivel nacional e internacional, y el gran interés en la música de nuestro tiempo y la profundización en las nuevas técnicas instrumentales, que han generado colaboraciones entre Dédalo y algunas estructuras especializadas: "Union Nationale des Compositeurs e Société Française de Musique contemporaine", "Fondazione Romano Romanini" de Brescia, "Associazioni Musica Attuale"-Bologna, Il Coretto-Bari, "Nuova Consonanza" - Roma etc . Muy apreciado por el público y la crítica y por la precisión de su trabajo, Dédalo ha grabado para los sellos Stradivarius, Edipan, Bongiovanni y Rugginenti y sus actuaciones han sido emitidas por la "RAI Radio Tre" y varias emisoras europeas.

CICLO “MÚSICA PARA EL TERCER MILENIO” 2013

DÈDALO ENSEMBLE

DIRECTOR: VITTORIO PARISI

Gabrio Taglietti (1955) *Trescherzinuno***

Flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano

Guido Boselli (1960) *Col Dédalo, percorrendo una dedica**

Flauta, clarinete, violin, violonchelo, piano

Mauro Bonifacio (1957) *Título a determinar***

Flauta/piccolo, clarinete, violin viola, violonchelo, piano

Giancarlo Facchinetti (1936) *Divertimento III**

Flauta, clarinete, violin, violonchelo, piano

Alessandro Solbiati (1956) *Pour Ph.B*

Clarinet, violin, violonchelo, piano

Massimo Botter (1965) *Limèn* **

Flauta, clarinete, piano, violin, viola, violonchelo

*Estreno en España

** Estreno absoluto

Daniela Cima (flauta), Nicola Zuccalà (clarinete), Giacomo Invernizzi (violin),

Carlo Costalbano (viola), Guido Boselli (violoncello), Flavia Casari (piano)

