

CON IL PATROCINIO DI:



Regione Lombardia
Cultura

Il Presidente della Repubblica
Giorgio Napolitano ha conferito
alla VI edizione del Concorso Internazionale
di Composizione "... a Camillo Togni"
una propria targa di rappresentanza

CON IL PATROCINIO DI:



Comune di Gussago



PROVINCIA
DI BRESCIA

Assessorato alle
Attività e Beni culturali,
Valorizzazione delle
Identità, Culture
e Lingue locali

IN COLLABORAZIONE CON:



Comune di Brescia
Assessorato alla Cultura



Città di Darmstadt
Wissenschaftsstadt
Darmstadt



www.saleri.it



www.itap.it



www.perladelgarda.it

Fondazione
Teatro Grande Brescia

GIORNALE DI BRESCIA



www.esz.it



Rai - Radio3

Associazione Amici della Scuola Diocesana di Musica "Santa Cecilia" di Brescia

Associazione Filarmonica "Isidoro Capitano" di Brescia

ENTE PROMOTORE:

dèdalo
ENSEMBLE

Presidente Daniela Cima

Vicepresidente Elena Pasotti

Direttore artistico Vittorio Parisi

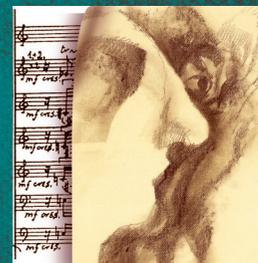
Soci onorari Mauro Bonifacio, Mario Bortolotto, Azio Corghi,
Giancarlo Facchinetti, Philippe Hersant, Magnus Lindberg, Ivan Vador

dèdalo ensemble è una associazione senza fini di lucro che dal 1995 organizza annualmente la rassegna *Sulle ali del Novecento*, e ogni due anni il Concorso Internazionale di Composizione "... a Camillo Togni"

Associazione *dèdalo ensemble* - Villaggio Prealpino, trav. X n° 25 - 25136 Brescia - Italy
www.dedaloensemble.it - concorso@dedaloensemble.it

JAFORTE

*Il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano
ha conferito alla VI edizione del Concorso
Internazionale di Composizione
"... a Camillo Togni"
una propria targa di rappresentanza*



Evento
Straordinario

"... a Camillo Togni"

SIXTH EDITION • BRESCIA • ITALY

13 marzo 2011 ore 11.00

Piano Nobile

Via Marsala 15 Brescia

Camillo Togni
Sonata per pianoforte e violoncello op.9

dèdalo

ENSEMBLE

www.dedaloensemble.it
concorso@dedaloensemble.it



Evento Straordinario

"... a Camillo Togni"

SIXTH EDITION • BRESCIA • ITALY

Domenica 13 marzo ore 11.00

Piano Nobile

Camillo Togni
(1922 - 1993)

Sonata per pianoforte e violoncello op.9 (1938/39)

Prima ripresa dal 1940*

Grandioso e sostenuto

Largo assai

Scherzo e Aria

Allegro energico - Rondò

I Solisti di dèdalo ensemble

Guido Boselli *violoncello*

Elena Pasotti *pianoforte*

Daniela Cima e Giancarlo Facchinetti *guida all'ascolto*

* La prima esecuzione ebbe luogo il 1° aprile 1940 presso la Società dei Concerti di Brescia, con Camillo Togni al pianoforte e Willi La Volpe al violoncello

“La *Sonata per violoncello e pianoforte* di Camillo Togni, che ho avuto più volte occasione di udire mentre il suo giovane autore la stava componendo, è un lavoro di vivo interesse e di una rara vitalità. Se talvolta questa vasta architettura appare eccessivamente densa di musica e quindi tale da richiedere un serio sforzo da parte dell'ascoltatore, per contro la qualità di questa musica è costantemente di una eccezionale nobiltà e vanamente si cercherebbe, nell'intero lavoro, una battuta che significasse la benché minima concessione ad un gusto inferiore. È invero singolare il trovare, in un musicista così giovane, una simile maturità di spirito accompagnata da una preparazione tecnica davvero magistrale. Ma soprattutto mi pare interessante la forza del sentimento che anima questa musica, se anche per adesso quello si esprime per mezzo di una rappresentazione alquanto tetra ed uniformemente compatta. È già un sentimento personale e che formerà più tardi senza dubbio la base spirituale del mondo nel quale si muoveranno i futuri lavori di questo giovane, [...]”.

Alfredo Casella

Presentazione per il concerto, inviata il 30 dicembre 1939 al Presidente della Società dei Concerti di Brescia Avv. Antonio Grassi.

Camillo Togni (Gussago 1922 - Brescia 1993)

Ha compiuto lo studio del pianoforte con A.Casella, G.Anfossi e A.Benedetti Michelangeli, diplomandosi a Parma nel 1946. A Brescia seguiva gli studi classici, conseguendo la laurea in filosofia all'Università di Pavia nel 1948. Contemporaneamente iniziava lo studio della composizione con F.Margola (1936-1939) e lo proseguiva quindi con Casella (1939-1943). Eseguì concerti come pianista fino al 1953, dopo tale data eseguì in pubblico solo musica sua. La scoperta della musica di Schoenberg, nel 1938, diede avvio all'approfondimento del metodo seriale che, nel contesto storico dell'Espressionismo, lo attraeva come una vocazione. Dal 1951 al 1957 frequentò i Ferienkurse di Darmstadt componendo per quella sede la maggioranza dei lavori: ricordiamo Helian di Trakl op.39, direttamente commissionatogli dalla Città di Darmstadt. Su testo di Trakl sono anche i due lavori teatrali Blaubart e Barrabas. Il suo catalogo comprende lavori teatrali (pubblicati da Ricordi), lavori per strumento solo, corali, da camera e per l'orchestra, tutti pubblicati, salvo piccole eccezioni, da Suvini Zerboni. Le composizioni inedite, così come altri scritti, fanno parte dell'Archivio Camillo Togni presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

Tra le principali istituzioni che hanno ospitato la musica di Togni citiamo i Festival di Venezia, la Westdeutsche Rundfunk di Colonia, le sedi S.I.M.C. di Bruxelles, Madrid, i Ferienkurse di Darmstadt, le Orchestre della RAI, le Settimane Internazionali Nuova Musica di Palermo, Nuova Consonanza, Teatro alla Scala di Milano, La Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma. La prima rappresentazione scenica di Barrabas (novembre 2000) è stata allestita al Teatro Grande di Brescia e incisa da Bongiovanni. Ha tenuto corsi sulla musica del Novecento, dal 1960 al 1961, all'Università per Stranieri di Firenze. Chiamato al Conservatorio di Parma, vi ha tenuto la cattedra del corso superiore di Composizione dal 1977 al 1988. Dall'autunno del 1989 ha insegnato alla Scuola di Musica di Fiesole. Suoi scritti sono pubblicati da laQuadra (Brescia) e da Olschki.

Guido Boselli

Nato a Milano nel 1960, ha studiato violoncello sotto la guida di A.Ranzato e B.Vitali diplomandosi al Conservatorio G.Verdi di Milano, poi con A.Vendramelli e S.Palm e, per la composizione, con S.Gorli e B.Ferneyeugh. Ha studiato direzione d'orchestra con P.Gelmini. Sue composizioni vengono eseguite in Italia, Germania, Spagna, Florida (Usa), Giappone. Svolge intensa attività concertistica come solista ed in varie formazioni da camera. Molti compositori hanno scritto per lui. Ha effettuato registrazioni come solista per la RAI, la Radio e la Televisione della Svizzera Italiana, Radio France, Radio Austriaca e Tedesca. Ha inciso diversi CD tra i quali 4 per la etichetta Stradivarius: B.A.Zimmermann monografico sulle composizioni per archi soli; F.Donatoni monografico dedicato alle opere cameristiche con il Gruppo musica insieme di Cremona; L.De Pablo monografico cameristico con l'ensemble Nuove sinfonie di Milano; Rotte sonore con dèdalo ensemble. Due con Ricordi: Limen 2001 “Musica per la Resistenza” (registrazione live dal teatro Alla Scala); G.Taglietti monografico con il quartetto Spazio 900. È docente di violoncello e coordinatore e direttore dell'Ensemble Laboratorio al conservatorio di musica G.Verdi di Como. Altre informazioni sui siti web del Conservatorio di Como, del Cidim, della Simc e del Cemat.

Elena Pasotti

Nata a Brescia, ha iniziato gli studi al Conservatorio G.Verdi di Milano con R.Frugoni e si è diplomata con S.Lattes, perfezionandosi con B.Canino e M.Damerini. Con I.Danieli e U.Rotondi ha conseguito il diploma di Composizione. Svolge attività concertistica come solista e in varie formazioni. Con l'Orchestra sinfonica della RAI di Milano ha suonato dal 1989 al 1993 e, in particolare, ha partecipato alle rassegne *Dialogo con Maderna*, *Ritratti*, *Omaggio a Franco Donatoni*. È pianista stabile di *dèdalo ensemble* e affronta il repertorio per due pianoforti e pianoforte a quattro mani con la pianista Patrizia Prati, con la quale ha inciso un CD su musiche di Gershwin ottenendo apprezzati riconoscimenti dalla critica. Ha partecipato a numerose manifestazioni in sedi prestigiose sia in Italia sia all'estero (Francia, Germania, Austria, Svizzera, Brasile). Ha inciso per Stradivarius, Rugginenti, Bongiovanni, Phoenix Classics e LoL Productions; sue incisioni sono state trasmesse dalla Rai-Radio Tre e dalla radio Austriaca ÖRF. È docente di Lettura della partitura al Conservatorio di Milano.