



Associazione dèdalo ensemble

presenta

“SULLE ALI DEL NOVECENTO”

XVI edizione

Brescia

Ottobre - Dicembre 2010

Concerti

In ricordo di Fiore: un messaggio di speranza

Concorso Internazionale di Composizione “... a Camillo Togni” VI edizione



*Il Presidente della Repubblica
Giorgio Napolitano ha
conferito alla VI edizione del
Concorso una propria targa
di rappresentanza*

Lezioni - concerto

Laboratori

Guide all'ascolto

Incontri divulgativi

con il patrocinio di

**REGIONE LOMBARDIA - Cultura
PROVINCIA DI BRESCIA – Assessorato alle attività e beni culturali
COMUNE DI BRESCIA**

realizzata in collaborazione con

FONDAZIONE ASM

FONDAZIONE DELLA COMUNITA' BRESCIANA ONLUS

SABAF

OMSAF

GIORNALE DI BRESCIA

CANTINA PERLA DEL GARDA

B&B IL PESCATORE

INTESE GRAFICHE

AAB Associazione Artisti Bresciani www.aab.bs.it

Associazione Diabolus in Musica Mantova

Associazione Gruppo Musica Insieme Cremona

Conservatorio L.Marenzio Brescia

Conservatorio G.Verdi Como

Liceo musicale V.Gambara Brescia

Comunicato stampa

- La **Associazione dèdalo ensemble** prosegue nella XVI edizione di **Sulle ali del Novecento** continuando a credere nella comune progettualità con Associazioni affini per storia e metodo di lavoro, che da molto tempo contribuiscono alla diffusione della musica del Novecento e contemporanea: Gruppo Musica Insieme di Cremona e Diabolus in Musica di Mantova.
- Un particolare ringraziamento rivolgiamo alla **Fondazione ASM** e alla **Fondazione della Comunità Bresciana onlus, a ditte e soggetti privati, soci e amici** che hanno permesso il ripetersi di questa esperienza unica nel territorio per la sua specificità, rivolta ad un pubblico vivamente interessato alle vicende musicali del nostro tempo.
- Ringraziamo gli Enti locali per la concessione del Patrocinio. Quest'anno **il Presidente della Repubblica italiana Giorgio Napolitano ha ritenuto di conferire al Concorso "... a Camillo Togni" una propria targa di rappresentanza**, tanto inattesa quanto gradita. Ringraziamo anche il **Comune di Brescia** che in extremis non ha fatto mancare il suo aiuto nonostante le indubbie difficoltà del momento. Ci pare invece che la Provincia di Brescia abbia ormai, per il quarto anno consecutivo, messo all'angolo un'esperienza pluriennale di cultura musicale, asse portante della creatività contemporanea a Brescia: **400 brani eseguiti in stagione, più di 50 quelli di autori bresciani; 6 edizioni del Concorso.**
- Due le produzioni di **dèdalo ensemble**: *Urlicht-Luce delle origini* il 23 ottobre, per celebrare **Gustav Mahler** attraverso un lavoro di trascrizione di **Mauro Bonifacio**; *In viaggio con dèdalo* il 6 novembre, per ricordare con simpatia le nostre trasferte all'estero, attraverso una dedica del nostro socio e violoncellista **Guido Boselli**. Prosegue la collaborazione con la **Galleria AAB, Un'ora con...** il 24 novembre, ove ci si diletterà in dialogo col pubblico. Il cartellone offre la presenza di altre formazioni cameristiche e di interpreti di prestigio: l'11 dicembre le musiche di **Gabrio Taglietti** ispirate alla figura di **Hölderlin**, con **Luciano Bertoli**; i **Solistas de Sevilla** il 4 dicembre; i pianisti **Leonardo Zunica** il 13 novembre e **Ruggero Ruocco** in chiusura (dialogando con **Giancarlo Facchinetti**).

- L'incentivo alle nuove generazioni e alla divulgazione della nuova musica ci ha portato a consolidare alcune esperienze nelle quali molto crediamo: lo **Spazio giovani** con l'**Ensemble del Conservatorio di Como** (20 novembre); l'impegno didattico con le lezioni-concerto per gli studenti del **Liceo Musicale V.Gambara** (23 ottobre e 11 dicembre); la collaborazione con la **Associazione Piano Nobile** che ospita l'ultimo appuntamento. Continueremo anche a proporre quelle brevi guide all'ascolto che il nostro pubblico ha mostrato di apprezzare.
- Ripetiamo, con la presenza del **Gaetano Liguori Jazz Trio**, la serata **In ricordo di Fiore**. Il 31 ottobre all'Auditorium San Barnaba la divulgazione delle tematiche riguardanti la donazione di midollo osseo per la cura delle leucemie sarà al centro dell'attenzione nel ricordo di una persona a noi molto cara.
- Anticipiamo in questa sede che nel **marzo 2011**, in occasione della presenza a Brescia della Giuria del Concorso "... a Camillo Togni", verrà eseguita dai musicisti di dèdalo ensemble la **Sonata op.9 per pianoforte e violoncello di Camillo Togni**, prima ripresa dal 1940. Il **30 maggio 2011** si terrà invece il **concerto di premiazione del Concorso**.
- **LUOGHI:** Teatro Sancarlinò, Auditorium San Barnaba, Galleria AAB, Piano Nobile.
- **INGRESSO LIBERO**

Il calendario

Ottobre 2010

Sabato 23 ottobre ore 11.15

Brescia, Teatro Sancarlinò

Lezione concerto in collaborazione con il Liceo Musicale V.Gambara

Sabato 23 ottobre ore 18

Brescia, Teatro Sancarlinò

Urlicht

Luce delle origini

Gustav Mahler Nove Lieder da Des Knaben Wunderhorn

versione di **Mauro Bonifacio**

Madeleine Pascu *soprano*

Ionut Pascu *baritono*

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi *direttore*

M.Bonifacio e V.Parisi *lezione concerto e guida all'ascolto*

Laboratorio per il brano commissionato

Cremona, Sala Rodi, 24 ottobre ore 18

Domenica 31 ottobre ore 18

Brescia, Auditorium San Barnaba

In ricordo di Fiore: un messaggio di speranza

Il jazz per la ricerca: il futuro ha un cuore antico

Gaetano Liguori *Trio*

Gaetano Liguori *pianoforte*

Massimo Pintori *batteria*

Davide Santi *violino*

In collaborazione con:

AIL - Associazione Italiana contro le leucemie, linfomi e mieloma

ADMO - Associazione Donatori Midollo Osseo

USD - Unità di Trapianto di Midollo Osseo per Adulti - Azienda Ospedaliera Spedali Civili di Brescia

Intervengono:

Sig.ra Sandra Baiguera *Coordinatore territoriale ADMO Brescia*; Sig.ra Giuliana Ferpozzi *Vicepresidente AIL Brescia*

Onlus; Dott. Fulvio Porta *Direttore Oncematologia pediatrica e trapianto midollo osseo Ospedale Civile Brescia*;

Prof. Domenico Russo *Direttore USD*

Novembre 2010

Sabato 6 novembre ore 18

Brescia, Teatro Sancarlinò

In viaggio con dèdalo

Spinosa, Botter, Boselli, Rebora

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi *direttore e guida all'ascolto*

Laboratorio per i compositori

Sabato 13 novembre ore 18

Brescia, Teatro Sancarlinò

Cellule di suono da Chopin a Feldman

Chopin, Debussy, Feldman

Leonardo Zunica *pianoforte e guida all'ascolto*

In collaborazione con la Associazione Diabolus in Musica Mantova

Sabato 20 novembre ore 18

Brescia, Teatro Sancarlinò

Spazio Giovani

Gli aquiloni e le stagioni della vita

Lipari, Tron, Cicogna, Sanvito, Tedde, Ballarini, Vaglini

Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como

Guido Boselli direttore

Guida all'ascolto a cura dei docenti del Conservatorio

In collaborazione con il Conservatorio G.Verdi di Como

Mercoledì 24 novembre ore 18

Brescia, Galleria d'Arte AAB

Chiaroscuro

J.S.Bach-Boselli, Boselli, Villa Lobos, Peçi, Gershwin-Boselli

Un'ora con... I Solisti di dèdalo ensemble

Daniela Cima *fauto*

Nicola Zuccalà *clarinetti e corno di bassetto*

Guido Boselli *violoncello*

In collaborazione con AAB Associazione Artisti Bresciani

Dicembre 2010

Sabato 4 dicembre ore 18

Brescia, Teatro Sancarlinò

España

Castillo, Marco, Gris, del Puerto, de Pablo

Ensemble Solistas de Sevilla

Miguel Ángel Gris direttore

Vittorio Parisi *guida all'ascolto*

Sabato 11 dicembre ore 11.15

Brescia, Teatro Sancarlinò

Lezione concerto in collaborazione con il Liceo Musicale V.Gambara

Sabato 11 dicembre ore 18

Brescia, Teatro Sancarlinò

Nella torre

opera da camera in un atto su testi di F.Hölderlin - Traduzione di G.Celati

musica di **Gabrio Taglietti**

Luciano Bertoli attore

Anna Ussardi *mezzosoprano*

Daniela Cima *fauto*

Paolo Piubeni *pianoforte*

Gianni Celati *voce registrata*

Gabrio Taglietti *elettronica e guida all'ascolto*

In collaborazione con la Associazione Gruppo Musica Insieme Cremona

Sabato 18 dicembre ore 18

Brescia, Piano Nobile

Una prima per finire

Giancarlo Facchinetti III Sonata per pianoforte

Ruggero Ruocco *pianoforte*

Giancarlo Facchinetti e Vittorio Parisi *guida all'ascolto*

Luoghi

BRESCIA

Teatro Sancarlinò Corso Matteotti 6/a

Auditorium San Barnaba Piazza B.Michelangeli

Piano Nobile Via Marsala 15

Galleria AAB Vicolo delle Stelle 4

Ingresso libero

Informazioni

Associazione dèdalo ensemble

Villaggio Prealpino, trav.X n°25 - 25136 Brescia, Italia

<http://www.dedaloensemble.it> - e-mail: info@dedaloensemble.it

Ufficio Stampa: ufficiostampa@dedaloensemble.it

dèdalo ensemble

È una associazione senza scopo di lucro che dal 1995 organizza annualmente la rassegna *Sulle ali del Novecento* e ogni due anni il Concorso Internazionale di Composizione "... a Camillo Togni".

Aderente R.It.M.O. Rete Italiana Musicisti Organizzati e VARCO Vie dell'Arte Contemporanea

Presidente Daniela Cima Vicepresidente Elena Pasotti Direttore Artistico Vittorio Parisi

Soci onorari M°Mario Bortolotto, M°Azio Corgi, M° Giancarlo Facchinetti, M°Ivan Vandor



SABATO 23 OTTOBRE

■ **Brescia, Teatro Sancarlinò**

■ **Ore 11.15 Lezione-Concerto in collaborazione con il Liceo Musicale V.Gambara**

■ **Ore 18 Concerto**

Urlicht – Luce delle origini

Gustav Mahler

(1860-1911)

Nove Lieder da Des Knaben Wunderhorn (1887/1990)

Mauro Bonifacio

(1957)

versione per soprano, baritono e ensemble ° (2010)

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Rheinlegendchen</i> | Piccola leggenda del Reno |
| 2. <i>Ablösung in Sommer</i> | Cambio della guardia, d'estate |
| 3. <i>Wer hat dies Liedlein erdacht?</i> | Chi ha inventato questa canzoncina? |
| 4. <i>Des Antonius von Padua Fischpredigt</i> | Sant'Antonio da Padova predica ai pesci |
| 5. <i>Lied des Verfolgten im Turm</i> | Canto del prigioniero nella torre |
| 6. <i>Nicht wiedersehen!</i> | Non vedersi mai più! |
| 7. <i>Das Irdische Leben</i> | La vita terrena |
| 8. <i>Revelge</i> | Sveglia |
| 9. <i>Urlicht</i> | Luce delle origini |

° *prima esecuzione assoluta*

dèdalo ensemble

Madeleine Pascu *soprano* **Ionut Pascu** *baritono*

Vittorio Parisi *direttore*

Daniela Cima *flauto/ottavino* Nicola Zuccalà *clarinetti* Giovanna Polacco *violino*

Guido Boselli *violoncello* Elena Pasotti *pianoforte*

Mauro Bonifacio e Vittorio Parisi *lezione concerto e guida all'ascolto*

Laboratorio per il brano commissionato

■ **Cremona, Sala Rodi, domenica 24 ottobre ore 18**

Ionut Pascu

Nato a Costanza, Romania, ha studiato canto alla Università Nazionale della Musica di Bucarest. A 23 anni ha iniziato la carriera con i ruoli principali di *Don Giovanni* nell'opera di Mozart e di Marcello in *Bohème* di Puccini. Molte esecuzioni sono seguite al successo di *Don Giovanni*, la maggior parte al Teatro dell'Opera di Costanza dove ha cantato i ruoli principali in *Trovatore*, *Bohème*, *Madama Butterfly*, *Cavalleria Rusticana*, *Carmen*, *Il pipistrello* e molte altre. Ha cantato con successo in Olanda, Australia, Italia, Germania, Macedonia, Ungheria, Albania, Corea del Sud, ricevendo l'apprezzamento del pubblico e della critica. Dal 2004 è ospite fisso in molti Teatri e dal 2005 appartiene alle compagnie dell'Opera Nazionale di Bucarest e dell'Opera Nazionale di Costanza. Dopo quattro anni di studi in Direzione d'orchestra alla stessa Università di Bucarest ha diretto ensemble professionisti nel repertorio sinfonico e operistico e ha conseguito la laurea di 2° livello in Direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano.

Madeleine Pascu

Soprano rumeno, ha studiato canto all'Università di Musica di Bucarest, sostenendo nell'esame finale il ruolo di Donna Anna dall'opera *Don Giovanni* di Mozart insieme all'orchestra e al coro dell'Opera Nazionale di Bucarest. Da molti anni interpreta i ruoli del grande repertorio operistico nei vari allestimenti dei teatri d'opera, in Romania e in Olanda. Sia nella parte di Cio-Cio-San, Tosca e Manon nelle opere pucciniane, sia in quelle di Abigaille, Amelia, Leonora e Lady Macbeth in quelle verdiane, Madeleine Pascu propone sempre un alto livello interpretativo che viene riconosciuto dal pubblico e dalla critica. Presto affronterà anche il mondo wagneriano interpretando Senta, dall'*Olandese Volante*, seguito il prossimo anno da Ortrud, da *Lohengrin*, nell'ambito del Festival Enescu di Bucarest.

Mauro Bonifacio

Ha compiuto gli studi di pianoforte con P.Rattalino e di composizione con A.Corgi diplomandosi presso il Conservatorio di Milano e ha studiato direzione d'orchestra con K.Österreicher al Verein Musikseminar di Vienna. E' docente di Lettura della partitura presso il Conservatorio di Milano, ove è anche Responsabile del Laboratorio di Musica Contemporanea. Ha tenuto Master Class di Composizione per la Fondazione Toscanini di Parma, l'Istituto di Ricerca Musicale di Milano, la Fondazione Romanini di Brescia e l'Accademia Perosi di Biella. Dal 2005 collabora con l'Accademia Chigiana di Siena come Direttore e Assistente alla parte musicale per il corso di Corgi. Le sue composizioni sono state commissionate da vari enti (Biennale di Venezia, Milano Musica, OSER, RAI, RomaEuropa) e programmate in importanti stagioni concertistiche europee. Per RAITRE ha composto le opere radiofoniche *Il frutto senza nome* (1994), su libretto di E.Isgrò, e *Tragedia di Roncisvalle con bestie* (1996), su testo di G.Scabia, presentata al Prix Italia 1997. Su commissione dell'Accademia Chigiana ha realizzato l'orchestrazione dell'opera *La ville morte* di N.Boulanger e R.Pugno su libretto di D'Annunzio. L'opera, edita da Heugel/Leduc, è andata in scena in prima mondiale nel 2005 a Siena, registrando un grande successo di critica e pubblico. Il suo più recente brano cameristico, *Cartes jouées* (2007), è stato eseguito da dédalo ensemble al New Music Miami ISCM Festival 2008 e al VI ciclo Música Contemporanea 2009 di Siviglia.

Un omaggio a Gustav Mahler, tra le ricorrenze dei 150 anni dalla nascita e il centenario della morte. Un percorso attraverso alcuni Lieder tratti dalla raccolta *Des Knaben Wunderhorn*, originariamente composti per voce e pianoforte o voce e orchestra.

Le nove canzoni sono divise in tre gruppi tematici, o meglio, coordinate tematiche, poiché spesso il mondo mahleriano procede per polarità, cercando possibili fusioni, ancora più spesso proponendo contrasti: natura/'commedia umana'; uomo/donna; terra/cielo.

Del primo gruppo fanno parte storielle, leggende, canzoncine amorose, ironiche operette morali di matrice popolare. Si avvicinano climi differenti: serenità svagata, nostalgia o tristezza, tono tragicomico, *sentimentalisch* o addirittura *nonsense*. Maschile/femminile è il tema del secondo gruppo. Un enigma, un'equazione irrisolvibile se il rapporto tra uomo e donna è, archetipicamente, sinonimo di conflitto. Oppure, quando l'amore sembra prevalere su tutto, saranno la separazione e la morte a sancirne l'impossibilità. Qui ci si allontana, allora, da qualsiasi ironia, mentre il peso del mondo si fa sentire. Si accenna infine, nel terzo gruppo, a un'altra delle grandi coordinate tematiche mahleriane: l'opposizione terrestre/celeste, tra un'esperienza umana ferocemente, tragicamente assurda e una delicata - forse infantile, ma determinata - aspirazione verso una possibile dimensione trascendente. Dopo aver toccato abissi estremi di angoscia (la morte per fame di un inerme bambino, il clima ossessionante di un'allucinata marcia militare), il viaggio si conclude con una speranza: la ricerca della *Luce delle origini* e il possibile ritorno nel suo rassicurante alveo di serenità. (M.Bonifacio)

DOMENICA 31 OTTOBRE

■ **Ore 18 Brescia, Auditorium San Barnaba**

In ricordo di Fiore: un messaggio di speranza

Il jazz per la ricerca: il futuro ha un cuore antico

Gaetano Liguori Trio

Gaetano Liguori *pianoforte*

Massimo Pintori *batteria*

Davide Santi *violino*

In collaborazione con:

AIL - Associazione Italiana contro le leucemie, linfomi e mieloma

ADMO - Associazione Donatori Midollo Osseo

USD - Unità Trapianto Midollo Osseo per Adulti - Azienda Ospedaliera Spedali Civili di Brescia

Intervengono:

Sig.ra Sandra Baiguera *Coordinatore territoriale ADMO Brescia*; Sig.ra Giuliana Ferpozzi

Vicepresidente AIL Brescia Onlus; Dott. Fulvio Porta *Direttore Oncematologia pediatrica e*

trapianto midollo osseo Ospedale Civile Brescia; Prof. Domenico Russo *Direttore USD*

In collaborazione con il Conservatorio L. Marenzio Brescia

Viaggio musicale dove la storia del Jazz e le composizioni di Gaetano Liguori si incontrano, dal ragtime alla musica sudamericana, dal jazz-rock alle forme classiche del primo '900 fino alla nascita del free jazz di cui Gaetano Liguori è stato autorevole esponente. Un viaggio musicale ma anche umano, che interpreta i sentimenti di una generazione cui non bastava solo suonare, ma che si assumeva l'onere di interpretare istanze sociali, culturali, etiche. Tutto per raccontare la nascita e lo sviluppo di uno dei generi musicali più vivi e rappresentativi della storia della musica del secolo passato. (G.Liguori)

Diplomato in pianoforte e in composizione elettronica al Conservatorio di Milano, **Gaetano Liguori** si è presto affermato come leader del gruppo Idea Trio, con cui ha tenuto più di tremila concerti presso le più varie realtà. Nel 1978 ha ottenuto il Premio della Critica Discografica per il disco in duo con suo padre, il batterista Lino Liguori. Ha partecipato ad una delle prime formazioni di free-jazz italiane, il Gruppo Contemporaneo e, sul fronte della sperimentazione musicale, ha operato con A.Paccagnini. Ha inoltre diretto vari ensemble, tra cui la Collective Orchestra, ed altre formazioni con i migliori talenti del jazz italiano ed europeo (P.Rutherford e E.Parker). Vanta partecipazioni a seminari e laboratori jazz con musicisti come S.Lacy, R.Rudd, D.Cherry e L.Bowie; ha tenuto tournée in Germania, Francia, Svizzera, Portogallo, Cuba ed è stato il primo musicista jazz italiano a suonare in India, Thailandia, Singapore e Malesia. Ha preso parte a numerosi viaggi di solidarietà in Eritrea, Senegal, Sahara, Amazzonia, Nicaragua, a Gerusalemme, Sarajevo, Beirut e in ultimo Bagdad, Damasco, Aleppo, Istanbul.

Negli anni '80 ha fondato l'etichetta discografica Bull Records. Molto attivo nella composizione di colonne sonore per teatro, cinema, radio e balletto, ha collaborato, fra gli altri, con il Premio Nobel Dario Fo. È stato direttore artistico di varie rassegne, tra cui Manhattan Sound presso Palazzo Reale a Milano, Mantova Musica Festival e Jazz all'Idroscalo. È docente di pianoforte al Conservatorio di Milano - dove tiene anche laboratori di improvvisazione e corsi di Storia del Jazz - e di Storia del Jazz all'università Unitre di Milano. È titolare di una Master Class presso l'università Bocconi di Milano. Ha scritto, in collaborazione con G.Michelone, *Una storia del Jazz*, Marinotti, Milano 1999 e, con C.Sessa, *Un Pianoforte Contro*, Selene Libri, Milano 2003. Ha registrato più di trenta tra dischi e CD, gli ultimi per le edizioni musicali *Il Manifesto* (2003); *L'Anima di un Uomo* (2004), per la Splasc(H) e *When We Were Kings* (2005) per la Soul Note, dedicato al grande pugile Muhammad Ali. Ha composto le musiche per la *Salmodia della speranza* su testo di D.M.Turollo, eseguita nel Duomo di Milano, e l'oratorio *Dalla gola profetica* su testi di S.Quinzio. Tra i suoi ultimi progetti c'è un concerto multimediale intitolato *Ronin* ispirato al cinema di Kurosawa.

Ha composto ed eseguito musiche per gli spettacoli di teatro civile di D.Biacchessi ed ha accompagnato in reading A.Finocchiaro, A.Bonaiuto, P.Villoresi, L.Vasini, e G.Cavalli nello spettacolo *A cento passi dal Duomo*.

SABATO 6 NOVEMBRE

■ Ore 18 Brescia, Teatro Sancarlinò

In viaggio con dèdalo: Boselli, Spinosa, Botter, Rebora

Rossella Spinosa
(1971)

Linea d'ombra (2008)
flauto, clarinetto basso, violino, violoncello, pianoforte

Massimo Botter
(1965)

Vert foncé *(1995)
flauto

Guido Boselli
(1960)

Col dèdalo, percorrendo una dedica ° (2010)
Passacaglia per 5 esecutori e un direttore

Carla Rebora
(1973)

Di quadri e di cerchi *(2009)
Geometrie concentriche per 5 strumenti (dal Recercare primo di M.A. Cavazzoni)
flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

Massimo Botter

Quintetto per una nuova vita *(2008)
flauto/ottavino, clarinetto/cl.basso,
violino, violoncello, pianoforte
BBK Bilbao commission

° *prima esecuzione assoluta*

* *prima esecuzione a Brescia*

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi *direttore e guida all'ascolto*

Daniela Cima *flauti* Nicola Zuccalà *clarinetti* Raffaello Negri *violino*

Guido Boselli *violoncello* Elena Pasotti *pianoforte*

Laboratorio per i compositori

dèdalo ensemble

Nato a Brescia nel 1991, si presenta in varie formazioni cameristiche. Intenso affiatamento e comunanza di obiettivi hanno riunito interpreti che hanno al loro attivo una qualificata esperienza, sia come solisti sia in gruppi da camera e orchestre sinfoniche.

Prestigiose istituzioni concertistiche hanno ospitato dèdalo ensemble: Sémaine Européenne des Musiques d'aujourd'hui - Parigi 1991; Omaggio a C. Togni, Ridotto del Teatro Grande, Brescia 1994; Società dei Concerti di Brescia, gennaio 1997; Schreyahner Herbst, Uelzen, novembre 1997; Fondazione Cini - Teatro La Fenice, Venezia 2000; Rive-gauche, Torino 2002; Milano Musica, L'emozione del nuovo, ottobre 2004; Musica Contemporanea in Irpinia, aprile 2005; Padiglione d'Arte Contemporanea - Milano 2006; Festival Pianistico Internazionale Michelangeli di Brescia e Bergamo, maggio 2006; IUC-Università La Sapienza di Roma, gennaio 2008; Florida University, Miami Iscm Festival, aprile 2008; Tirana, Spheres and Hemispheres Festival maggio 2009, VI Ciclo de Música Contemporánea, Teatro del Duque, Siviglia 2 dicembre 2009 ecc.

Il repertorio del gruppo comprende i compositori contemporanei più significativi a livello nazionale ed internazionale e, lo spiccato interesse per la musica del nostro secolo e l'approfondimento delle relative nuove tecniche strumentali, hanno generato collaborazioni tra dèdalo e alcune strutture specializzate: Union Nationale des Compositeurs e Société Française de Musique contemporaine, Fondazione Romano Romanini di Brescia, associazioni Musica Attuale-Bologna, Il Coretto-Bari, Nuova Consonanza - Roma ecc. Molto apprezzato dal pubblico e dalla critica per l'accuratezza del suo lavoro, dèdalo ha registrato per le case discografiche Stradivarius, Edipan, Bongiovanni e Rugginenti e sue esecuzioni sono state trasmesse da RAI Radio Tre e da varie emittenti europee.

dèdalo ensemble è diretto stabilmente da Vittorio Parisi.

Vittorio Parisi

Nato a Milano ha studiato al Conservatorio G.Verdi pianoforte con C.Giudici e P.Rattalino, composizione con A.Corgi e I.Danieli, direzione d'orchestra con M.Gusella e G.Gelmetti di cui è poi stato assistente. Si è perfezionato in direzione in Olanda con il celebre direttore russo K.Kondrashin. Dopo il debutto al Teatro Petruzzelli di Bari nel 1979 ha diretto le principali orchestre sinfoniche e da camera italiane e quelle della maggior parte degli enti lirici in opere e concerti. Ha diretto anche in Germania, Stati Uniti, Australia, Nuova Zelanda, Canada, Francia, Svizzera, Albania, Turchia, Romania, Spagna registrando per le radiotelevisioni di questi paesi. Ha diretto moltissime prime esecuzioni assolute dei più importanti autori italiani e stranieri collaborando anche con Berio e Cage e ha diretto prime esecuzioni in epoca moderna di opere del passato come l'edizione americana dell'*Ape Musicale* di Da Ponte, prime esecuzioni in teatro come il *Sogno di un tramonto di autunno* di Malipiero, prime riprese come quella della *Marie Galante* di Weill, prime in pubblico come quella dell'opera radiofonica *Don Perlimplin* di Maderna. Invitato in importanti festival nazionali e internazionali ha collaborato con importanti solisti, cantanti e attori oltre a prestigiosi registi. E' stato Primo Direttore dell'Orchestra del Teatro Angelicum dal 1984 al 1988, Direttore Associato della Filarmonica del Conservatorio di Milano dal 2000 al 2003 e Direttore Artistico e Stabile dei Solisti Aquilani dal 2003 al 2005. Nel campo della nuova musica è dal 1995 Direttore Artistico e Stabile di *dédalo ensemble*.

Ha inciso, sia in studio che live, per Naxos, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius, Nuova Era e la sua interpretazione della *Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvorak è stata scelta come primo podcasting sinfonico della Radio Neozelandese. Insegna Direzione D'Orchestra al Conservatorio di Milano. Web: <http://vittorioparisi.it>

Daniela Cima

Ha studiato al Conservatorio di Brescia e si è diplomata con B. Cavallo, perfezionandosi poi con M. Larrieu, K. Klemm e A. Morini. Ha partecipato a rassegne di importanza nazionale ed internazionale, privilegiando la musica da camera nelle più varie formazioni e proponendo spesso nelle sedi specializzate esecuzioni e prime esecuzioni di brani contemporanei (IX premio Ancona; Corsi di F. Donatoni, Biella 1987; I concerti della Sala bianca-Como; I e II settimana di musica contemporanea, Incontri con la nuova musica per l'associazione Nuovi spazi sonori; Aspekte Salzburg; Sèmaine Européenne des musiques d'aujourd'hui-Parigi; Musica in prospettiva-Perugia; Il Coretto - Bari; Alpe Adria Giovani, Trieste; Istituto di Cultura Giapponese, Roma ecc. Nel 2006 il compositore Giancarlo Facchinetti le ha dedicato il pezzo *Varianti* per flauto solo, eseguito per la prima volta a Brescia nel 2008 nell'ambito di *Sulle ali del Novecento*. Nel corso del 2010 ha suonato per Armonie d'autore, Teatro dal Verme, Milano; Festival del Teatro di Mantova-Eterotopie. Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI e dalla radio austriaca ÖRF. Recentemente è stato pubblicato il CD monografico *Gemina* di Osvaldo Coluccino, in cui esegue il brano *Stati* (2006) con il chitarrista Leopoldo Saracino. Si è laureata in Storia della musica moderna presso l'Università di Parma, sotto la guida di G.P. Minardi, con un lavoro sulla musica da camera di C. Togni che, ampliato ed approfondito, è stato pubblicato da Suvini Zerboni con il titolo *Camillo Togni - Le opere*, Milano 2004. Collabora regolarmente per la scrittura di materiali di sala e tiene conferenze presso rinomate istituzioni ed associazioni musicali.

Nicola Zuccalà

Ha studiato alla Scuola Civica di Musica di Milano con G.Iuliano, diplomandosi brillantemente in clarinetto al Conservatorio Donizetti di Bergamo. Ha frequentato i corsi di G.Garbarino alla Chigiana di Siena, conseguendo il diploma di merito, vincendone le borse di studio e partecipando ai concerti di fine corso. Si è inoltre diplomato alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con W.Boeykens. Svolge intensa attività concertistica in campo cameristico e orchestrale con ensemble e orchestre di rilievo: Armonie Ensemble, Tactus, Nuove Sincronie, Divertimento, Ensemble Garbarino, Traiettorie Sonore, Demo Band, Musica 20, C.I.M.E.R., Icarus, Chalomeau, Filarmonica di Udine, Angelicum, Teatro Massimo Bellini di Catania, OSI (Svizzera) e Orchestra da Camera di Mantova, con i quali ha partecipato a manifestazioni musicali per diversi enti in Italia e all'estero. Ha collaborato anche nell'ambito della musica leggera con artisti come E.Iannacci, Milva, F.De Andrè, D.Pontes e, in teatro, con M.Ovadia e A.Albanese. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per RAI, Radio Tre Suite, RTSI (Svizzera) e Radio France e, per la televisione, con RAI e RTSI. Ha inciso per Fonit Cetra, Stradivarius, BMG, Rugginenti e AS Disc. Insegna nelle Scuole Civiche di Casatenovo (LC), Bresso e Assago (MI).

Raffaello Negri

Diplomato con il massimo dei voti con V. Pappalardo presso il conservatorio di Brescia, ha poi conseguito il diploma Triennale di Alto Perfezionamento con E.Porta. Perfezionatosi con B.Belkin, C.Romano e D.Schwarzberg, ha vinto i concorsi di Genova, Roma, Taranto, Biella, Prix Marie Bollo Rambaud di Moneglia 2006. All'attività concertistica come solista e con ensemble affianca il ruolo di primo violino e solista nell'ensemble Europa Galante con strumenti originali. Ha effettuato numerose incisioni per EMI, Opus 111, RAI, Dinamic, Radio France, BBC, Nippon TV e si è esibito nelle più importanti sale del mondo: Ojei Hall-Tokyo, Sidney Opera House, National Library of Congress-Washington, Royal Albert Hall e Barbican Center-Londra, Philharmonie di Berlino, Teatre de la Ville e Champs-elysées-Parigi, Konzerthouse -Vienna, La Scala-Milano, ecc, ed inoltre in Corea, Cina, Nuova Zelanda, Canada. Si è perfezionato in viola con L.Ranieri presso la Fondazione Romanini di Brescia. Insegna violino presso il Conservatorio di Darfo Boario Terme. E' Assistente di E.Porta al corso *Aspetti dell'espressione musicale dal 900 ad oggi* presso il Conservatorio di Parma.

Giovanna Polacco

Nasce a Roma dove inizia a studiare violino presso il conservatorio Santa Cecilia. Allieva di P.Borciani, si diploma a pieni voti presso il conservatorio di Milano nel 1981 e partecipa presso l'Accademia Chigiana ai corsi di perfezionamento di L.Kogan e H.Szeryng. Debutta all' Accademia Filarmonica di Roma, poi alla Società del Quartetto di Milano e al Festival di Musica da Camera di Cremona in duo violino-pianoforte. Ha suonato nell'Orchestra dei Giovani dell'Unione Europea (EUYO) sotto la direzione di C.Abbado e H. von Karajan, compiendo tournée nelle principali città europee. Vincitrice di prestigiose borse di studio per Master in musica da camera in Europa e negli USA, ha conseguito premi e riconoscimenti in numerosi concorsi tra i quali il Concorso Internazionale per Duo di Forte dei Marmi, il Concorso Internazionale per violino "M.Abbado", il Concorso Internazionale per Complessi da Camera "V.Gui". E' ospite di importanti istituzioni concertistiche in Italia e all' estero, sia come solista che in ensemble cameristici, e ha collaborato, anche in qualità di spalla, con varie orchestre sinfoniche tra le quali l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Milano Classica e la Oberengadiner Sinfonie Orkester, sotto la direzione di R.Abbado, M.Andreae, T.Bellugi, A.Ceccato, G.Gelmetti, C.M.Giulini, G.Kuhn, L.Maazel, R.Muti, G.Pretre, W.Sawallisch, effettuando anche registrazioni radio-televisive. Nel 2008, con un concerto nella Sala dell'Esedra del Teatro alla Scala, presenta l'808 Ensemble da lei fondato per la riscoperta e valorizzazione del patrimonio cameristico italiano. Al repertorio tradizionale affianca esecuzioni, incisioni discografiche e docenze di specializzazione in musica contemporanea. E' titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio di Milano.

Guido Boselli

Nato a Milano nel 1960, ha studiato violoncello sotto la guida di A. Ranzato e B. Vitali diplomandosi al Conservatorio G. Verdi di Milano, poi con A. Vendramelli e S. Palm e, per la composizione, con S. Gorli e B. Ferneyeugh. Ha studiato direzione d'orchestra con P. Gelmini. Sue composizioni sono state e vengono eseguite in Italia, Germania, Spagna, Florida (Usa), Giappone. Svolge intensa attività concertistica come solista ed in varie formazioni da camera. Molti compositori hanno scritto per lui. Ha effettuato registrazioni come solista per la RAI, la Radio e la Televisione della Svizzera Italiana, Radio France, Radio Austriaca e Tedesca. Ha inciso diversi CD tra i quali 4 per la etichetta Stradivarius: B. A.Zimmermann monografico sulle composizioni per archi soli; F.Donatoni monografico dedicato alle opere cameristiche con il Gruppo musica insieme di Cremona; L.De Pablo monografico cameristico con l'ensemble Nuove sincronie di Milano; Rotte sonore con dèdalo ensemble. Due con Ricordi: Limen 2001 "Musica per la Resistenza" (registrazione live dal teatro Alla Scala); G.Taglietti monografico con il quartetto Spazio 900. Suona stabilmente nel Gruppo musica insieme di Cremona, è stato il fondatore del quartetto d'archi Nuove Sincronie-Spazio 900, e collabora con altri numerosi ensemble. E' docente di violoncello e coordinatore e direttore dell'Ensemble Laboratorio al conservatorio di musica G. Verdi di Como. Altre informazioni sui siti web del Conservatorio di Como, del Cidim, della Simc e del Cemat.

Elena Pasotti

Nata a Brescia, ha iniziato gli studi al Conservatorio G.Verdi di Milano con R.Frugoni e si è diplomata con S.Lattes, perfezionandosi con B.Canino e M.Damerini. Con I.Danieli e U.Rotondi ha conseguito il diploma di Composizione. Svolge attività concertistica come solista e in varie formazioni. Con l'Orchestra sinfonica della RAI di Milano ha suonato dal 1989 al 1993 e, in particolare, ha partecipato alle rassegne *Dialogo con Maderna*, *Ritratti*, *Omaggio a Franco Donatoni*. E' pianista stabile di *dèdalo ensemble* e affronta il repertorio per due pianoforti e pianoforte a quattro mani con la pianista Patrizia Prati, con la quale ha inciso un CD su musiche di Gershwin ottenendo apprezzati riconoscimenti dalla critica. Ha partecipato a numerose manifestazioni in sedi prestigiose sia in Italia sia all'estero (Francia, Germania, Austria, Svizzera, Brasile). Ha inciso per Stradivarius, Rugginenti, Bongiovanni, Phoenix Classics e LoL Productions; sue incisioni sono state trasmesse dalla Rai-Radio Tre e dalla radio Austriaca ÖRF. E' docente di Lettura della partitura al Conservatorio di Milano.

SABATO 13 NOVEMBRE

■ Ore 18 Brescia, Teatro Sancarlinò

Cellule di suono: Fryderyk Chopin, Claude Debussy, Morton Feldman

Claude Debussy
(1862-1918)

Images I (1905)
1. Reflets dans l'eau
2. Hommage à Rameau
3. Mouvement

Morton Feldman
(1926-1987)

Two Intermissions * (1950)

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

Ballata N.1 op. 23 (1835)
Ballata N. 2 op. 38 (1839)

Morton Feldman

Intermission 3 * (1951)
Intermission 4 * (1952)

Claude Debussy

Images II (1907)
1. Cloches à travers les feuilles
2. Et la lune descend sur le temple qui fût
3. Poissons d'or

* prima esecuzione a Brescia

Leonardo Zunica pianoforte e guida all'ascolto

In collaborazione con la Associazione Diabolus in Musica Mantova

Leonardo Zunica si è diplomato al Conservatorio di Verona sotto la guida di R. Bonizzato con lode e menzione speciale. Ottiene nello stesso anno il premio Accademia Filarmonica di Verona. Si perfeziona presso l'Hochschule für Musik di Vienna e il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca con L.Naumov. Segue inoltre gli insegnamenti di A.Ciccolini, J. Rose, A. Speranza e in modo particolare quelli di K Bogino e V.Pavarana.

Si è esibito come solista e in formazioni da camera in Italia ed Europa: Sala Maffeiana Verona, Palazzo Te, Palazzo Ducale e Teatro Bibiena Mantova, FestSaal Musikhochschule Vienna, Museo Stanislavsky, Museo Chekov e Rachmaninovsaal Conservatorio Tchaikovsky Mosca, Teatro Romano Fiesole e Auditorium Cherubini Conservatorio di Firenze, Basilica Eufraiana Porec, Filarmonia Kharkov, Festival Galuppi Venezia, Società Umanitaria Milano e Napoli, ecc. Si dedica anche all'esecuzione di opere di autori del XX e del XXI secolo, come Webern, Schoenberg, Stravinsky, Messiaen, Stockhausen, Crumb, Cage, Schreiner, Rojce, Manfrin, Trevisi. Suona in duo con il violinista Oleksandr Semchuk ed è co-fondatore dell'ensemble Gruppo 40.6.

SABATO 20 NOVEMBRE

■ Ore 18 Brescia, Teatro Sancarlinò

Spazio Giovani

Gli aquiloni e le stagioni della vita

Lipari, Tron, Cicogna, Sanvito, Tedde, Ballarini, Vaglini

Matteo Lipari
(1982)

Immobile (2010)
quartetto di saxofoni e percussione

Paolo Tron
(1960)

L'aquilone di maggio (2010)
recitante, sax soprano e contralto, percussione, quartetto d'archi

Luca Cicogna
(1962)

Primavera (2010)
soprano, sax contralto, quintetto d'archi

Paolo Sanvito
(1977)

Un uomo che un tempo cantava (2010)
soprano, sax contralto, corno, percussione, quintetto d'archi

Giorgio Tedde
(1958)

Triu (2007)
violino, viola, violoncello

Carlo Ballarini
(1959)

I colori dell'aria (2010)
quartetto di saxofoni e percussione

Riccardo Vaglini
(1965)

Nonfinito per Keith Haring (1995/2005)
edizione di Guido Boselli (2010)
quintetto di saxofoni, quartetto d'archi, basso elettrico,
percussione

Tutto il programma è in prima esecuzione assoluta

Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como

Mika Satake *soprano*

Paolo Tron, Matteo Lipari *voci recitanti*

Guido Boselli *direttore*

Silvia Guglielmelli *sax soprano* Giovanna Carrocetto *sax contralto* Matteo Lucchini *sax tenore*
Gianluca Rigamonti *sax baritono* Luca Barchi *sax basso* Antonino Amico *corno* Alessio Turconi
Clara Zucchetti *percussioni* Paolo Venturini Lalitha Del Parente *violini* Matteo Lipari *viola*
Valentina Sgarbossa *violoncello* Matteo Pallavera *contrabbasso e basso elettrico*

Docenti del Conservatorio *guida all'ascolto*

In collaborazione con il Conservatorio G.Verdi Como

Il concerto è nato per sensibilizzare l'attenzione degli ascoltatori sul valore del nostro paesaggio e sull'importanza di preservarlo. Il progetto è stato promosso dal Centro Ricerche Teatrali CRT Teatro Educazione di Fagnano Olona e dal Conservatorio di Musica di Como, che mettono a disposizione gli attori, i compositori, gli strumentisti e i cantanti che parteciperanno. La serata trova il suo leit motiv nel poemetto di Gianni Gasparini dal titolo *Cento aquiloni*, i cui testi sono rappresentati nelle atmosfere aeree dei pezzi strumentali e sono messi in musica nei pezzi vocali e con voce recitante. Gli aquiloni guardano dall'alto il paesaggio e colgono la voce della natura e il sentimento degli uomini che lo abitano. La musica e la parola vogliono esprimere questo sentimento in un linguaggio nuovo.

Ensemble Laboratorio

Si costituisce all'interno del Conservatorio di Como nel 1997 con il duplice intento di far assimilare le prassi esecutive ed interpretative della musica del '900 storico e contemporaneo agli studenti strumentisti e offrire un servizio di lettura alle classi di composizione. È coordinato e diretto da Guido Boselli, avvalendosi della collaborazione di altri insegnanti. L'ensemble è costituito da studenti in continua rotazione. Nel 1998 è stato invitato da I.Fedele a tenere un concerto presso il conservatorio di Strasburgo eseguendo *Il giardino religioso* di Maderna, *Piccola musica notturna* di Dallapiccola e *Tropi* di Castiglioni. Ogni anno si esibisce in diverse manifestazioni organizzate dal conservatorio di Como. E' stato invitato a tenere concerti dai conservatori di Parma, Piacenza, e Mantova e, per la prima volta nel marzo 2008, dalla Associazione dèdalo ensemble nello "Spazio Giovani esecutori".

La società Umanitaria di Milano lo ha richiesto per un progetto didattico nel quale ha realizzato *Histoire de Babar* di F.Poulenc rivisitata e orchestrata dagli allievi delle classi di composizione dell'istituto. Da tre anni collabora alla realizzazione di spettacoli col Centro Ricerche Teatrali CRT Teatro Educazione di Fagnano Olona (Va).

Tra i numerosi autori in repertorio Messiaen, Nono, Stockhausen, Schoenberg, Webern, Stravinsky, Gershwin, Donatoni, Berio, Ballarini, Varèse, Ives, Janáček, De Falla, oltre agli studenti di composizione. (G.Boselli)

MERCOLEDI' 24 NOVEMBRE

■ Ore 18 Brescia, Galleria d'Arte AAB

Chiaroscuro

Boselli, Villa Lobos, Peçi, J.S.Bach-Boselli, Gershwin-Boselli

Conversazioni sulla Musica del Novecento e contemporanea

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Guido Boselli

Tre sinfonie ° (2010)
flauto, corno di bassetto, violoncello

Guido Boselli
(1960)

Chiaroscuro ° (2009)
corno di bassetto/clarinetto basso, violoncello

Aleksandër Peçi
(1951)

Albaniana ° (2009)
flauto

Heitor Villa Lobos
(1887-1959)

Choro N.2 (1924)
flauto, clarinetto

George Gershwin (1898-1937)
Guido Boselli

Three songs from Porgy and Bess ° (2010)
flauto, clarinetto/cl.basso, violoncello
1. *Summertime*
2. *I got plenty o' nuttin*
3. *Oh Lawd, I'm on my way*

° *prima esecuzione assoluta*

Un'ora con...

I Solisti di dèdalo ensemble

Daniela Cima *flauto*

Nicola Zuccalà *clarinetti e corno di bassetto*

Guido Boselli *violoncello*

In collaborazione con AAB Associazione Artisti Bresciani

SABATO 4 DICEMBRE

■ Ore 18 Brescia, Teatro Sancarlinò

España

Castillo, Marco, Gris, del Puerto, de Pablo

Manuel Castillo (1930-2005)	<i>Orippe</i> (1991) clarinetto, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso
Tomás Marco (1942)	<i>Segundo espejo de Falla</i> (1996) flauto, oboe, clarinetto, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso
Miguel Ángel Gris (1965)	<i>Cuarteto de cuerda N.1</i> (1997)
David del Puerto (1964)	<i>Advenit</i> (2004) clarinetto, violino, violoncello, pianoforte
Luis de Pablo (1930)	<i>Cesuras</i> (1963) flauto, oboe, clarinetto, violino, viola, violoncello

Tutto il programma è in prima esecuzione a Brescia

Ensemble Solistas de Sevilla

Miguel Ángel Gris direttore

Luís Orden *flauto* Jacobo Díaz *oboe* Piotr Szymyslik *clarinetto*

Vladimir Dmitrenko Branislav Sisel *violini* Jacek Policinski *viola* Grechen Talbot *violoncello*

Lucian Ciorata *contrabbasso* Tatiana Postnikova *pianoforte*

Vittorio Parisi guida all'ascolto

Nato a Lorca, **Miguel Ángel Gris Peñas** ha studiato al Conservatorio di Murcia e al Conservatorio Reale di Madrid, perfezionandosi in seguito con Alain Weber, J.Chailley, L.de Pablo e T.Murail. Insegna composizione al Conservatorio di Siviglia dove è Capo Dipartimento dal 2003. Consulente musicale del Comune di Córdoba tra il 1998 e il 2001, ha fondato e diretto le Contemporary Music Series della città dal 1997 al 2003 e ha tenuto conferenze per varie istituzioni. La sua musica è stata eseguita in Europa, Asia ed America e viene pubblicata dal Documentation Musical Centre of Andalucía e dalle edizioni Alpuerto. Finalista nel 1998 al National Award of Music con il suo *Quinteto de viento N° 1*, ha inciso per varie etichette questo ed altri lavori: *Fantasia en Forma de Sonata*, *Cuarteto de Cuerda N° 1*, *Tonantzin*, *El cuerpo deshabitado*, *Impresiones de una Suite*. Ha ricevuto commissioni dall'Università di Siviglia, dal Festival chitarristico di Córdoba, dall'Orchestra Filarmonica di Málaga, dal III National Congress of the Spanish Organ, dal Ministero della Cultura dell'Andalusia ecc.

E' membro fondatore e direttore dei **Solistas de Sevilla**, con i quali ha dato concerti a Malaga, Siviglia, Granada, Bilbao, Madrid e, all'estero, presso il Teatro Colon di Buenos Aires, il Modern Music Festival di Pechino, l'XI Silesian Days of Contemporary Music a Katowice. Con il gruppo ha inciso tre CD: il primo, in collaborazione con la città di Siviglia, con lavori di de Falla, Castillo, Marco e Gris; il secondo, per l'etichetta Autor, con lavori di de Pablo e Guerrero; il terzo, sempre per Autor, con musiche di Bernaola, Mestres, Marco, de Pablo e Halffter. Un nuovo Cd monografico su de Pablo sarà presto pubblicato da Stradivarius.

L'**Ensemble Solistas de Sevilla**, votato allo studio e alla diffusione della musica contemporanea, ha una formazione flessibile, in grado di affrontare un vasto repertorio. Ha inaugurato la sua attività nel marzo 2000 con il concerto presso l'Università di Siviglia. Ha eseguito prime assolute dei seguenti compositori: Aracil, Arias Bal, Benamente, Botter, Flores, Gris, de las Heras, Jurado, Marco, Panisello, Paus, Pérez Custodio, Perón, Román, Vallejo e Guinjoan. Il gruppo ha eseguito le prime spagnole di autori quali Chen, Murail, Macmillan.

I componenti dell'ensemble sono sia solisti affermati sia membri delle principali orchestre ed istituzioni musicali spagnole. (M.A.Gris)

SABATO 11 DICEMBRE

■ **Brescia, Teatro Sancarlinò**

■ **Ore 11.15 Lezione-Concerto in collaborazione con il Liceo Musicale V.Gambara**

■ **Ore 18 Concerto**

Nella torre

opera da camera in un atto su testi di Friederich Hölderlin * (2005)

Traduzione di G.Celati

musica di **Gabrio Taglietti**

1. *Overture: Poesia 1* (attore, pianoforte, elettronica)
2. *Interludio 1* (flauto, pianoforte)
3. *Visita 1* (voce registrata, elettronica, poi pianoforte)
4. *Lied 1: Wohl geh ich täglich* (soprano, pianoforte)
5. *Hyperion 1* (attore, flauto, elettronica)
6. *Interludio 2* (pianoforte)
7. *Poesia 2* (attore, elettronica)
8. *Interludio 3* (flauto, pianoforte)
9. *Visita 2* (voce registrata, elettronica)
10. *Lied 2: Wenn aus der Ferne* (soprano, pianoforte)
11. *Finale: Hyperion 2* (attore, flauto, pianoforte, elettronica)

* *prima esecuzione a Brescia*

Luciano Bertoli attore **Anna Ussardi** mezzosoprano

Daniela Cima flauto **Paolo Piubeni** pianoforte

Gianni Celati voce registrata

Gabrio Taglietti elettronica e guida all'ascolto

In collaborazione con la Associazione Gruppo Musica Insieme Cremona

Luciano Bertoli si è formato al Drama Studio di Milano diretto da E.D'Alessandro. Collabora stabilmente con varie compagnie teatrali, musicali e associazioni culturali con le quali ha partecipato a varie rassegne e stagioni teatrali. Attivo sia come attore sia come regista, la sua versatilità e la sua formazione musicale lo hanno portato a recitare anche in produzioni musicali con l'Ensemble La Follia e l'Associazione Arcimbolito al Teatro Bibiena (Mn). Con il trio Luca Marenzio ha messo in scena *Histoire du Soldat*. Ha partecipato a manifestazioni con il Conservatorio di Musica di Brescia: la *Guerre de Buffons* e il *Viaggio musicale nel '600* per il CTB. Ha curato la regia della commedia balletto *Il Borghese Gentiluomo*. In Svizzera ha recitato per la stagione del teatro sociale di Bellinzona e di Mendrisio ed ha registrato per la Radio Svizzera Italiana. Ha inciso CD ed ha preso parte a produzioni di musica contemporanea di compositori quali Facchinetti, Tessadrelli, Falloni e Clapasson.

Dopo aver completato gli studi classici e conseguito la laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia nel 2004, **Anna Ussardi** si diploma in canto presso il Conservatorio di Venezia nel 2006. In seguito si perfeziona con artisti di chiara fama come S.Lowe (tecnica vocale e scelta del repertorio), F.Scaini (interpretazione), E.Smith (musica barocca), E.Dara (opera buffa), M.Aspinall (tecnica vocale e prassi esecutiva del '700-'800), T.Busch (musica vocale da camera). Studia inoltre sotto la guida di E.Wiens presso l'Accademia Internazionale del Mozarteum di Salisburgo e a Vienna si perfeziona su Lied, Oratorio e Opera con B.Fink nei Wiener Meisterkurse del Konservatorium Wien Privatuniversität. Si è esibita come solista in numerosi concerti di musica sacra, liederistica e musica contemporanea riscuotendo grandi consensi di critica e pubblico. Ha sostenuto diversi ruoli: Volpino nello *Speziale* di Haydn nell'VIII Festival abruzzese dell'opera buffa (settembre 2008), Dulcinée nel *Don Quichotte* di Massenet (giugno 2009, Teatro Comunale di Marmirolo, Mn), Cavalier Ramiro ne la *Finta Giardiniera* di Mozart (settembre 2009, Tuoro sul Trasimeno) Giulietta ne *Les Contes d'Hoffmann* di Offenbach (giugno 2010, Mantova), Suor Infermiera in *Suor Angelica* di Puccini, diretta da Tiziano Severini (luglio 2010, Capriva del Friuli).

Paolo Piubeni si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti sotto la guida di L.Lusvardi e ha conseguito il Diploma Accademico Sperimentale di II livello in composizione con il massimo dei voti e la lode con G.Taglietti presso il Conservatorio di Mantova. Ha proseguito la sua formazione pianistica con M.Béroff, S.Maltsev e S.Marengoni presso l'accademia Romanini di Brescia e ha seguito corsi di composizione con Lachenmann, Francesconi e de Pablo. I suoi brani sono stati selezionati in occasione di seminari e rassegne concertistiche a Mantova, Milano, Brescia, Parma, Cremona, Stresa, Bari, Reggio Emilia, Gorizia, Tokyo e sono state eseguiti, tra gli altri, da Mario Caroli, Irvine Arditti, Kaori Nakajima e dal Trio di Mantova.

Come pianista è stato premiato in concorsi nazionali e internazionali e svolge intensa attività cameristica con l'*Ensemble Contemporaneo* di Mantova e in duo con Anna Ussardi.

Nato a Cremona nel 1955, **Gabrio Taglietti** ha studiato composizione presso il Conservatorio di Milano con Anzaghi e Manzoni.

Nel 1978 ottiene il primo importante riconoscimento con il quartetto per archi *Le rondini*, presentato al 5° Seminario Internazionale dei Compositori di Boswil (Svizzera); da allora le sue composizioni sono eseguite nei più importanti festival in Italia e all'estero, ricevendo premi e segnalazioni in vari concorsi.

Sue opere sono state incise per varie etichette, in particolare per Ricordi (*Marmi: Musica da camera*), da cui Gianni Celati ha scelto alcuni brani come colonna sonora del film *Visioni di case che crollano*; per Stradivarius (*Studi per il XXI secolo*, 2008) e per la Decca (*Allegro con fuoco*, completamento di un tempo di sonata incompiuto di Mendelssohn, eseguito da Roberto Prosseda).

Ha curato inoltre molte traduzioni di articoli e libri di carattere musicale, dalla nuova edizione degli *Scritti critici* di Schumann (Ricordi-Unicopli, 1990) alla recente traduzione di quattro saggi di Adorno nell'antologia *Immagini dialettiche* (Einaudi, 2004). Insegna composizione al Conservatorio di Mantova.

Hölderlin trascorre gli ultimi anni della sua vita in una torre, affidato alle cure del falegname Zimmer: ma questo asilo in qualche misura forzato si trasforma per lui in luogo sicuro, dove le ferite dell'anima trovano refrigerio nel dolce paesaggio della valle del Neckar. In una sorta di limbo della ragione, di volontario abbandono dell'identità, Hölderlin inscena un fantastico teatrino in cui impersona diversi personaggi, e passa il tempo recitando a se stesso e agli occasionali visitatori brani da *Hyperion* e improvvisando al flauto e al pianoforte.

Lontano dalle passioni erotiche e intellettuali che avevano caratterizzato la prima parte della sua vita, Hölderlin non smette però di scrivere, creando una serie di piccole poesie sulle stagioni e sul paesaggio: temi trasfigurati in strofe di assoluta perfezione formale, che proprio in forza del non detto lasciano intuire il doloroso disordine di cui la superficie non reca traccia.

Mentre il recitante legge le 'poesie della torre' tradotte da Gianni Celati e due ampi frammenti da *Hyperion*, la voce cantante intona due liriche del primo periodo (*Wohl geh' ich täglich* e *Wenn aus der Ferne*), accompagnate dal pianoforte in una sorta di 'opera di Lieder'. Una voce esterna, registrata, alterna alcune testimonianze di Johann Georg Fischer e Wilhelm Waiblinger, fra coloro che negli anni andarono in visita a Hölderlin, che raccontano con commozione il dramma di un poeta rinchiuso nella torre della sua follia, al tempo stesso dorato asilo di protezione dai dolori del mondo e tetra prigione senza via d'uscita.

Nella torre può perciò essere interpretata come una 'visita a Hölderlin'; nel buio, guidati dalla voce di Gianni Celati, ci troviamo davanti al poeta, seduto a uno scrittoio che mai abbandonerà: legge per noi le perfette strofe sulle stagioni appena composte e recita innanzi a noi alcune pagine, folgoranti, del suo grande romanzo. Intercalati a tali letture si aprono i momenti lirici dei Lieder, in cui fantasmi d'amore, frammenti di ricordi di trascorse passioni riemergono risvegliati dalla memoria involontaria.

(G.Taglietti)

SABATO 18 DICEMBRE

■ Ore 18 Brescia, Piano Nobile

Una prima per finire

Giancarlo Facchinetti

(1936)

Micro-Suite (1998-2000)

(Venti Pezzi per pianoforte “Aspettando Maddalena”)

Tema con Variazioni per la mano sinistra ° (2007)

(dal Rigoletto di G. Verdi)

dedicato a Patrizia

III Sonata per pianoforte ° (2009)

1. *Assai lento – Presto*

2. *Adagio*

3. *Allegro vivace*

dedicata a R.Ruocco

° *prima esecuzione assoluta*

Ruggero Ruocco *pianoforte*

Giancarlo Facchinetti e Vittorio Parisi *guida all’ascolto*

Ruggero Ruocco

Studia pianoforte con P.Bordoni e A.Mozzati, composizione con A.Soresina e G.Manconi. Dopo diverse affermazioni in concorsi nazionali e internazionali inizia la frequentazione di importanti istituzioni concertistiche in Italia, Europa, Nord e Centro-America, collaborando inoltre con numerose orchestre.

Da anni si dedica all’approfondimento della musica di autori italiani. In questo ambito ha inciso un CD con l’integrale dell’opera pianistica di Petrassi e Dallapiccola, a cui sono seguiti quelli dedicati a Sgambati, a Martucci e infine la partecipazione a uno incentrato su Margola, con la registrazione del suo *Kinderkonzert*. L’accoglienza ricevuta da parte della stampa specializzata è sempre stata lusinghiera, sia in Italia che all’estero. Pratica un’attività cameristica nutrita e versatile, spaziando dal duo (in svariate combinazioni) al quintetto per pianoforte e archi.

Dal 1975 è titolare di cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio di Brescia; è autore, in collaborazione con E.Ghezzi, di un Metodo per pianoforte edito da Carisch.