

“... a Camillo Togni”

Giornate conclusive

**Laboratorio
Concerto finale
Premiazione**

**International Composition Competition
Concours International de Composition
Internationale Kompositionswettbewerb
Concurso Internacional de Composición
Concorso Internazionale di Composizione**

2008 • FIFTH EDITION • BRESCIA • ITALY



"... a Camillo Togni"

2008
FIFTH EDITION
BRESCIA
ITALY

International Composition Competition
Concours International de Composition
Internationale Kompositionswettbewerb
Concurso Internacional de Composición
Concorso Internazionale di Composizione

Sotto l'Alto Patronato
del Presidente della Repubblica
Giorgio Napolitano

ENTI PROMOTORI:



Comune di Brescia
Assessorato alla Cultura



Provincia di Brescia
Assessorato alla Cultura

CON IL PATROCINIO DI:

Presidenza del Consiglio dei Ministri



Regione Lombardia
*Cultura Identità e Autonomia
della Lombardia*



Comune di Gussago

Conservatorio di Musica
"Luca Marenzio" di Brescia

Città di Darmstadt
Wissenschaftsstadt Darmstadt

IN COLLABORAZIONE CON

**CASA
BUGATTI**®

www.casabugatti.com



www.saleri.it

Edizioni Suvini Zerboni SpA



www.itap.it



www.perladelgarda.it



FINSIBI

Gruppo Immobiliare Finanziario

GIORNALE DI BRESCIA

Teatro Grande di Brescia



Rai - Terza Rete Radiofonica

Associazione Amici della Scuola Diocesana
di Musica "Santa Cecilia" di Brescia

Associazione Filarmonica
"Isidoro Capitanio" di Brescia



"... a Camillo Togni"

Giornate conclusive

Sabato 22 e Domenica 23 novembre 2008

Conservatorio di Musica Luca Marenzio - Brescia

Auditorium San Barnaba

Brescia - Piazza A. Benedetti Michelangeli

Laboratorio

a cura di **dèdalo ensemble**

riservato ai finalisti Concorso Internazionale
di Composizione "... a Camillo Togni" V edizione

lunedì 24 novembre 2008 ore 20.30*

Auditorium San Barnaba

Brescia - Piazza A. Benedetti Michelangeli

Concerto finale e Premiazione

Giuria Internazionale

Mario Bortolotto *Italia (Presidente)*

Mauro Bonifacio *Italia*

Jean-Luc Hervé *Francia*

Magnus Lindberg *Finlandia*

Ivan Vador *Italia*

* Poiché il concerto viene registrato per la Rai-Terza Rete Radiofonica si invita alla massima puntualità ed alla disattivazione dei telefoni cellulari

2008
FIFTH EDITION
BRESCIA
ITALY

International Composition Competition
Concours International de Composition
Internationale Kompositionswettbewerb
Concurso Internacional de Composición
Concorso Internazionale di Composizione

Carlo Ciceri
(Italia, La Spezia, 1980)

Voltata (2008)
flauto/flauto in sol, oboe, clarinetto
basso, fagotto, quartetto d'archi

Nicola Evangelisti
(Italia, Bologna, 1964)

Sables lunaires (Naufrage III)
(2007/08)
flauto in sol, clarinetto basso,
violino, violoncello, pianoforte

Dae-Seob Han
(Corea del Sud, Seoul, 1977)

Evening air II for piano trio
(2008)
violino, violoncello, pianoforte

Nicolas Tzortzis
(Grecia, Atene, 1978)

Mnésique (2008)
flauto/flauto basso, clarinetto/
clarinetto basso, violino,
violoncello, pianoforte

Gergely Vajda
(Ungheria, Budapest, 1973)

Conversations with children (2008)
*All the way down; If you don't let me;
I give it to me; The God-knocks;
By practicing*
flauto/flauto in sol, clarinetto/clarinetto
basso, violino, violoncello, pianoforte

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi *direttore*

Daniela Cima *flauti* **Marco Ambrosini** *oboe*

Rocco Carbonara *clarinetti* **Leonardo Dosso** *fagotto*

Giovanna Polacco **Raffaello Negri** *violino* **Carlo Costalbano** *viola*

Guido Boselli *violoncello* **Ruggero Ruocco** *pianoforte*

Carlo Ciceri

Si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di La Spezia e ha ottenuto la laurea in musicologia presso l'Università di Cremona. Ha avvicinato la composizione da autodidatta frequentando corsi e masterclass presso varie istituzioni tra cui Ircam, Acanthes, Impuls-Akademie, Irmus. Presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano ha ottenuto il diploma in direzione d'ensemble e successivamente ha iniziato lo studio della composizione. Negli ultimi tre anni ha studiato con J.Baboni-Schilingi, N.Vassena e G.Verrando, incentrando la sua produzione principalmente sulla musica strumentale. Le sue composizioni sono state premiate in diversi concorsi internazionali. La sua musica è stata eseguita in Austria, Francia, Germania, Italia e Svizzera da ensemble quali l'ensemble Catrall, l'ensemble XX Jahrhundert, il Bit-20 e l'ensemble Recherche.

Voltata

Voltata appartiene ad una parte consistente della produzione degli ultimi due anni: il ciclo *Nel Ritorno*, per viola solista ed ensemble. Questo insieme di composizioni affronta la medesima idea poetica: tentare di descrivere in musica l'istante, per il quale la lingua non prevede un nome, immediatamente precedente all'accadere di un cambiamento, lo "stare-per" divenire; il preciso istante in cui un viso inizia a voltarsi di scatto, attratto improvvisamente da un qualcosa lontano, dietro sé. In musica questa idea è resa attraverso un numero ristretto di materiali musicali ai quali vengono applicati tre diversi procedimenti: ri-proposizione immediata (ritornello); ri-presentazione durante lo svolgimento del brano in forme variate, ma sempre riconoscibili; ridefinizione della funzione espressiva delle situazioni sonore all'interno della forma, quest'ultima di difficile previsione e dunque affidata, come è necessario, al giudizio e alla volontà dell'ascoltatore.

Carlo Ciceri

Nicola Evangelisti

Nato a Bologna, ha compiuto gli studi musicali nella sua città studiando pianoforte e diplomandosi in composizione e in strumentazione per banda. Fondamentali per la sua formazione sono stati i corsi tenuti da F.Donatoni all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e, in seguito, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali di composizione tra cui Belveglio (1987), la Biennale '88 per l'Europa Mediterranea, il premio Alfredo Casella (1993), Nuove Sincronie (1995), il III Concorso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel a Santander (1999), il concorso ICOMS Torino 2001, il Contilli 2001 per orchestra sinfonica. Sue composizioni sono eseguite da ensemble quali Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Octandre, Nuove Sincronie, Theater Winter Ensemble, Orchestra Sinfonica Siciliana, FontanaMix Ensemble, ECQuartett, e da interpreti di fama, e sono presentate in importanti centri di produzione musicali in Italia e all'estero. Molto interessato alle nuove tecnologie ha seguito corsi di informatica musicale e collaborato con istituzioni di rilievo quali l'IRCAM di Parigi e TempoReale di Firenze. È docente di Fuga e Composizione presso il Conservatorio di Bari.

Sables lunaires (Naufrage III)

Sables lunaires è il terzo brano inserito nel ciclo *Naufrages*, raccolta di composizioni scritte per varie formazioni strumentali, caratterizzate da comportamenti formali molto simili tra loro. L'architettura di ogni brano viene costruita ogni volta attorno ad un andamento di tensione musicale predeterminato e analogo per tutte le composizioni del ciclo, un archetipo formale di riferimento, una sorta di modello, di calco da applicare a materiali sonori ogni volta differenti; nel nulla e nel silenzio un istante originario segna la genesi del suono che in un percorso lento e continuo giunge ad un massimo di tensione, punto critico oltre cui non è più possibile andare e che ineluttabilmente genera un collasso, una caduta, una catastrofe: è il momento del naufragio la cui conseguenza è la disgregazione, la dissoluzione, l'esaurimento della tensione sonora ed il ritorno allo stato primordiale: il silenzio. Questa metafora dell'esistenza trae origine da un suono incerto, indefinito, impalpabile come la sabbia lunare, materia apparentemente inanimata e priva di qualsiasi energia vitale da cui, imprevedibilmente, nascono gesti intensi e vibranti.

Nicola Evangelisti

Dae-Seob Han

Ha studiato pianoforte e composizione all'Università Hoseo con Jaesung Ahn e Iedon Oh. È stato premiato al 29° Seoul International Contemporary Music Festival, al 31° Nanpa Music Festival per la migliore composizione, al 35° Pan Music Festival in Corea e al 55° Concorso universitario alla conferenza dei rettori delle università di musica in Germania. Dall'ottobre 2004 frequenta la classe di Reinhard Wolschina all'Università di musica Franz Liszt di Weimar.

Evening air II for piano trio

Evening air II for piano trio è una musica che vuole descrivere, in un'atmosfera da sogno, una fresca notte stellata. Ho pensato a varie immagini per la notte e ho espresso, attraverso frammenti di diversi suoni che compaiono nella composizione, una fresca brezza che sfiora il viso, stelle lucenti e luci di città. I timbri aspri, freddi e misteriosi, le figure delicate ed elastiche, che risultano dalla miscela di ritmo e dal vasto cambiamento di dinamica, cercano di creare diverse espressioni. Il miscuglio di timbri e figure dei tre strumenti diviene uno spontaneo effetto d'insieme. Ho diviso la composizione in tre parti legate fra loro. Infatti, elementi di ogni parte sono continuamente usati e ripresi nelle altre attraverso ripetizioni, formando, così, un unisono.

Dae-Seob Han

Nicolas Tzortzis

Studia chitarra ad Atene nella classe di E.Assimakopoulos e segue parallelamente le classi di contrappunto e fuga di Y.Ioannidis. In seguito prosegue gli studi di composizione con T.Antoniou. Si stabilisce in Francia nel 2002 e studia composizione con M.Merlet all'Ecole Normale di musica di Parigi. Ora prosegue gli studi di composizione assistita da computer all'università di Parigi 8, sotto la direzione di H.Vaggione e J.M.Lopez e fa anche parte della classe di composizione di Ph.Leroux al CRD di Blanc-Mesnil. Dal settembre 2007 studia composizione per teatro musicale con G.Aperghis alla *Hochschule Der Kunst* di Berna. Ha seguito i corsi di composizione di F.Paris, B.Ferneyhough e K.Stockhausen, come pure i seminari d'informatica musicale all'IRCAM. Le sue opere sono state eseguite in Francia, Grecia, Italia, Slovenia, Bulgaria, Germania, Austria, Svizzera, Gran Bretagna, Corea del Sud, Canada, Perù e Stati Uniti. La sua musica è stata selezionata e premiata in concorsi tenuti in tutto il mondo.

Mnésique

Scritta fra marzo e maggio 2008, l'opera è ispirata dalla nozione della memoria a breve termine e cerca di applicare in musica alcune delle sue caratteristiche. Un gran numero di brevi oggetti musicali si collega rapidamente senza avere il momento di stabilizzarsi completamente. Questi oggetti ritornano sempre, cambiati ogni volta, come memorie distorte ed incerte.

Nicolas Tzortzis

Gergely Vajda

È uno dei giovani direttori più seguiti della scena internazionale. Nato in Ungheria, Vajda è attualmente *resident conductor* della Oregon Symphony Orchestra a Portland, Oregon. La stagione 2008/09 lo vedrà dirigere al Salzburg Festival il *Bluebeard's Castle* di Bartók con la Filarmonica di Vienna. Dirige abitualmente molte orchestre statunitensi. Vajda è anche clarinettista e compositore. La sua ultima composizione *Barbie monologues* è stata premiata lo scorso autunno ad Atene. Recentemente ha diretto la propria composizione originale per il film muto *The Crowd* all'Auditorium del Louvre a Parigi. Ha inoltre registrato il suo pezzo *Duevoe* con l'Orchestra della Radio ungherese. La prima europea in concerto sarà diretta da Peter Eötvös nell'International Bartók Festival 2009 in Ungheria. È stato insignito del Gundel Art Prize nel 2001, dello Zoltán Kodály Hungarian State Grant per compositori per l'anno 2000 e dell'Annie Fischer State Scholarship per esecutori nel 1999.

Conversation with Children

Questa composizione cameristica ha preso ispirazione da un libro del famoso psichiatra e scrittore R.D.Laing, in particolare dalla raccolta delle sue conversazioni con i due giovani figli nel corso di sei anni, in una visione intima dello sviluppo del loro pensiero e della loro personalità. Esse includono scambi affettivi, dialoghi esplorativi, bisticci tra figli e genitori e domande curiose. La mia composizione cerca di ricreare la spensieratezza e le giravolte mentali dei brevi testi di Laing. Elementi musicali basilari come scale ripetute, sinuosità melodiche, semplici triadi, l'uso delle più alte o più basse note possibili di ogni strumento, sono tutti modi per rendere la musica più bambinesca, semplice, sincera e giocosa. I cinque piccoli movimenti si susseguono senza interruzione e creano la grande forma di questo pezzo.

Gergely Vajda

dédalo ensemble

Nato a Brescia nel 1991, si presenta in varie formazioni cameristiche ricercando amalgami timbrici differenziati e talora estranei ai repertori più consueti. Intenso affiatamento e comunanza di obiettivi hanno riunito interpreti che hanno al loro attivo una qualificata esperienza, sia come solisti sia in gruppi da camera e orchestre sinfoniche. Prestigiose istituzioni concertistiche hanno ospitato dédalo ensemble: *Semaine Européenne des Musiques d'aujourd'hui* - Parigi 1991; Omaggio a C.Togni, Ridotto del Teatro Grande, Brescia 1994; Società dei Concerti di Brescia, gennaio 1997; Schreyahner Herbst, Uelzen, novembre 1997; Fondazione Cini - Teatro La Fenice, Venezia 2000; Rivegauche, Torino 2002; Milano Musica, L'emozione del nuovo, ottobre 2004; Musica Contemporanea in Irpinia, aprile 2005; Padiglione d'Arte Contemporanea - Milano 2006; Festival Pianistico Internazionale Michelangeli di Brescia e Bergamo, maggio 2006; IUC-Università La Sapienza di Roma, gennaio 2008; Florida University, Miami Iscm Festival, aprile 2008 ecc. Il repertorio del gruppo comprende i compositori contemporanei più significativi a livello nazionale ed internazionale; lo spiccato interesse per la musica del nostro secolo e l'approfondimento delle relative nuove tecniche strumentali hanno generato proficue collaborazioni tra dédalo e alcune strutture specializzate: Union Nationale des Compositeurs e Société Française de Musique contemporaine, Fondazione Romano Romanini di Brescia, Premio Ancona, associazioni Musica Attuale-Bologna, Il Coretto-Bari, Nuova Consonanza - Roma ecc. Molto apprezzato dal pubblico e dalla critica per l'accuratezza del suo lavoro, dédalo ha registrato per le case discografiche Stradivarius, Edipan, Bongiovanni e Rugginenti e sue esecuzioni sono state trasmesse da RAI Radio Tre e da varie emittenti europee. dédalo ensemble è diretto stabilmente da Vittorio Parisi.

Vittorio Parisi - direttore

Nato a Milano ha studiato al conservatorio G.Verdi pianoforte con P.Rattalino, composizione con A.Corghi e direzione d'orchestra con M.Gusella e G.Gelmetti di cui è stato assistente. Si è perfezionato in direzione in Olanda K.Kondrashin. Ha diretto le principali orchestre sinfoniche e da camera italiane e quelle di numerosi enti lirici, fra cui quelle dell'Opera di Roma, della Fenice di Venezia, del Teatro Rendano di Cosenza, di Genova, Treviso, Catania, Cagliari e del San Carlo di Napoli in opere e concerti. Ha tenuto inoltre concerti in Olanda, Germania, Francia, Cecoslovacchia, Svizzera, Romania, Albania e Turchia registrando per le radiotelevisioni di questi paesi. Ha diretto la prima moderna dell'Ape musicale di Da Ponte, poi incisa per la Nuova Era durante le recite alla Fenice di Venezia, la prima rappresentazione scenica del Sogno di un tramonto d'autunno di Malipiero, la prima esecuzione pubblica del Don Perlimplin di Maderna, la prima scenica di Barrabas di Togni, la prima ripresa mondiale di Marie Galante di Weill. Ha diretto prime esecuzioni assolute degli autori più significativi in importanti festival in Italia e all'estero e collaborato con Berio e Cage. E' stato direttore stabile dell'Orchestra dell'Angelicum dal 1984 al 1988 e del Gruppo Strumentale Nuova Consonanza di Milano dal 1981 al 1985. Ha inciso per Nuova Era, Naxos, Bongiovanni, Dynamic e Stradivarius. Ha collaborato con solisti di fama internazionale. Dal 2003 al 2005 è stato direttore artistico e stabile dei Solisti Aquilani. Nell'ottobre 2004 ha diretto la Sydney Symphony Orchestra alla Sydney Opera House; nel febbraio 2006 ha inaugurato la stagione della Auckland Philharmonic, Nuova Zelanda. Insegna Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Milano.

Daniela Cima - flauto

Ha studiato al Conservatorio di Brescia e si è diplomata con B.Cavallo, perfezionandosi poi con M.Larrieu, K.Klemm e A.Morini. Ha partecipato a rassegne di importanza nazionale ed internazionale, privilegiando la musica da camera nelle più varie formazioni e proponendo spesso nelle sedi specializzate esecuzioni e prime esecuzioni di brani contemporanei (IX premio Ancona 1986; Biella 1987; I concerti della sala bianca-Como 1986; I e II settimana di musica contemporanea, Incontri con la nuova musica per l'associazione Nuovi spazi sonori; Aspekte Salzburg-Salisburgo 1987; *Semaine Européenne des musiques d'aujourd'hui*-Parigi 1991; Musica in prospettiva-Perugia 1991; Il Coretto - Bari 1993; Alpe Adria Giovani, Trieste 1993; Istituto di Cultura Giapponese, Roma 2000 ecc.). Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI e dalla radio austriaca ÖRF. Si è laureata in Storia della musica moderna presso l'Università di Parma, sotto la guida di G.P.Minardi, con un lavoro sulla musica da camera di C.Togni che, ampliato ed approfondito, è stato pubblicato da Suvini Zerboni.

Marco Ambrosini - oboe

Nato a Bergamo, dopo il diploma conseguito nella sua città natale ha ottenuto il diploma superiore con il massimo dei voti presso la Musik Hochschule di Zurigo con T.Indermuhle. Vincitore di diverse audizioni ha collaborato con prestigiose orchestre: Scala e Filarmonica della Scala, Orchestra Mozart di Bologna, La Fenice di Venezia, RAI di Milano, Toscanini di Parma, Arena di Verona, Verdi di Milano, Stabile di Bergamo, Pomeriggi Musicali, Haydn di Bolzano, Orchestra del Teatro Regio di Parma, di cui è attualmente l'oboe. Ha suonato sotto la direzione di illustri direttori: Abbado, Muti, Sinopoli, Chailly, Giullini, Renzetti, Bertini, Gergiev, Sawallisch ecc. Vincitore del concorso per l'insegnamento, dal 1986 è docente presso l'Istituto Musicale G.Donizetti di Bergamo. Dal '98 è docente ai corsi estivi di Lancia. Ha frequentato il corso triennale di Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese con D.Renzetti e dal '98 ha iniziato l'attività direttoriale.

Rocco Carbonara - clarinetto

Diplomato presso il Conservatorio di Milano, perfeziona i suoi studi con G.Garbarino ed A.Pay. In qualità di primo clarinetto ha suonato con l'Orchestra del Teatro Comunale di Treviso, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra RAI di Milano, la Budapest Chamber Orchestra e l'Orchestra di Padova e del Veneto della quale è membro stabile dal 1989, partecipando all'attività discografica e concertistica nei maggiori teatri d'Italia e d'Europa. Nell'intensa attività cameristica ha collaborato con musicisti quali A.Pay, A.Ballista, A.Carfi, M.Rizzi, M.Lomuto, G.Cassone, D.Shifrin, L.F.Tagliavini, suonando per prestigiose istituzioni musicali italiane e straniere. Possiede una collezione di clarinetti storici di rilevanza internazionale e in questo ambito ha collaborato con orchestre che suonano su strumenti antichi quali l'Orchestra della Pietà de' Turchini di Napoli, i Barocchisti di Lugano, la Chambre Philharmonique di Parigi, il Complesso Barocco di Alan Curtis, l'Accademia Amsterdam. E' primo clarinetto dell'Accademia Litta di Milano. Ha registrato per Claves, Pilz, Ricordi, Velut Luna, Arcophon/Rivo Alto.

Leonardo Dosso - fagotto

Ha compiuto gli studi musicali sotto la guida di V.Bianchi, diplomandosi nel 1977 con il massimo dei voti al Conservatorio di Milano. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali ha intrapreso intensa attività cameristica e orchestrale. Fondatore di gruppi storici (Quintetto Arnold, Ottetto Classico Italiano, ecc.), per 15 anni è stato Primo Fagotto dell'Orchestra Sinfonica RAI di Milano - non tralasciando al contempo la pratica del fagotto barocco e classico. Ha collaborato con prestigiosi ensemble: Lindsay Quartet, Arditti Quartet, Netherland Bläsersolisten, Complesso Barocco, Accademia Bizantina, Concerto Italiano, I Barocchisti, e numerosi altri. In qualità di solista si è esibito con le Orchestre RAI di Milano, RAI di Napoli, Accademia di Parma, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Angelicum di Milano ecc. Già docente ai Conservatori di Parma, di Novara e alla Civica Scuola di Musica di Milano, al presente ricopre il medesimo incarico presso il Conservatorio di Milano.

Giovanna Polacco - violino

Allieva di P.Borciani, si è diplomata a pieni voti presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, perfezionandosi successivamente con L.Kogan e H.Szeryng. Ha fatto parte dell'Orchestra dei Giovani dell'Unione Europea, con la quale ha suonato sotto la guida di C.Abbado e H.von Karajan. Vincitrice di prestigiose borse di studio per corsi di perfezionamento in musica da camera ed orchestra in Europa e negli USA, ha conseguito premi e riconoscimenti in concorsi quali il Concorso Internazionale per Duo strumentale di Forte dei Marmi, il Concorso Internazionale per giovani violinisti "M.Abbado", il Concorso Internazionale per complessi da camera "V.Gui" di Firenze. Da allora suona come solista, primo violino di spalla in orchestre da camera e sinfoniche, e in ensemble cameristici sia in Italia che all'estero per importanti istituzioni concertistiche tra le quali la Società del Quartetto di Milano, l'Accademia Filarmonica romana, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, il Festival di Cremona ecc..., riscontrando successo di pubblico e di critica. Al repertorio classico alterna esecuzioni e incisioni discografiche di musica contemporanea. E' docente di violino al Conservatorio di Milano.

Raffaello Negri - violino

Diplomato con il massimo dei voti con V. Pappalardo presso il conservatorio di Brescia, ha poi conseguito il diploma Triennale di Alto Perfezionamento con E. Porta. Perfezionatosi con B.Belkin, C.Romano e D.Schwarzberg, ha vinto i concorsi di Genova, Roma, Taranto (medaglia d'oro sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica), Biella, Prix Marie Bollo Rambaud di Moneglia-Genova 2006. Accanto all'attività concertistica come solista e con ensemble, affianca il ruolo di primo violino e solista nell'ensemble Europa Galante con strumenti originali. Ha effettuato numerose incisioni per EMI, Opus 111, RAI, Dinamic, Radio France, BBC, Nippon TV e si è esibito nelle più importanti sale del mondo: Ojei Hall-Tokyo, Sidney Opera House, National Library of Congress-Washington, Royal Albert Hall e Barbican Center-Londra, Philharmonie di Berlino, Teatre de la Ville e Champs-elysées-Parigi, Konzerthouse -Vienna, La Scala-Milano, ecc, ed inoltre in Corea, Cina, Nuova Zelanda, Canada. Si è perfezionato in viola con L.Ranieri presso la Fondazione Romanini di Brescia. Insegna violino presso il Conservatorio di Darfo Boario Terme. Invitato spesso a tenere corsi di perfezionamento, è Assistente di E.Porta al corso "Aspetti dell'espressione musicale dal 900 ad oggi" presso il Conservatorio di Parma.

Carlo Costalbano - viola

Diplomatosi in violino presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anna Bonomelli, ha svolto attività professionale presso l'Orchestra Haydn di Bolzano e l'Orchestra giovanile italiana. Presso la Scuola di Fiesole, dove ha frequentato i corsi di qualificazione professionale per orchestra, ha intrapreso lo studio della viola con F.Merlini e P.Farulli, perfezionandosi poi all'Accademia Chigiana di Siena con Jurij Bashmet, con borsa di studio e diploma di merito. Ha collaborato con importanti istituzioni italiane (Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Festival dei due mondi di Spoleto, Gasparo da Salò di Brescia, Orchestra Haydn di Bolzano, Aram di Roma) e svolto attività cameristica in varie formazioni italiane. Come solista ha eseguito la Sinfonia concertante K 364 di Mozart con il violinista M.Quarta, Premio Paganini 1991 e l'Orchestra Haydn di Bolzano. E' docente di Musica di insieme e Quartetto d'archi al Conservatorio L.Marenzio di Brescia. Suona una viola cremonese G.Ceruti del 1813.

Guido Boselli - violoncello

Ha studiato violoncello sotto la guida di A.Ranzato e B.Vitali diplomandosi al Conservatorio G. Verdi di Milano, poi con A.Vendramelli e S.Palm e, per la composizione, con S.Gorli e B.Ferneyeugh. Sue composizioni sono state eseguite in diverse rassegne di musica contemporanea come l'Autunno musicale di Como, Spazio 900 di Cremona, il circolo B.Brecht di Milano, il festival Musica d'oggi di Bologna, Domani Musica a Roma, Sabato in Musica e associazione concertistica Carducci a Como ecc. Svolge intensa attività concertistica come solista ed in varie formazioni da camera, sia in Italia sia all'estero. Molti compositori contemporanei hanno scritto per lui. Ha effettuato registrazioni come solista per la RAI, la Radio e la Televisione della Svizzera Italiana, Radio France, Radio Austriaca e Tedesca. Ha inciso CD per l'etichetta Stradivarius, tra i quali uno dedicato alle opere per violoncello solo di B.A.Zimmermann e, per la Ricordi, uno monografico su G.Taglietti. E' docente di violoncello al Conservatorio di Como.

Ruggero Ruocco - pianoforte

Studia pianoforte con P.Bordoni e A.Mozzati, composizione con A.Soresina e G.Manzoni. Dopo diverse affermazioni in concorsi nazionali e internazionali inizia la frequentazione di importanti istituzioni concertistiche in Italia, Europa, Nord e Centro-America, collaborando inoltre con numerose orchestre. Da anni si dedica all'approfondimento della musica di autori italiani. In questo ambito ha inciso un CD con l'integrale dell'opera pianistica di Petrassi e Dallapiccola, a cui sono seguiti quelli dedicati a Sgambati, a Martucci e infine la partecipazione a uno incentrato su Margola, con la registrazione del suo Kinderkonzert. L'accoglienza ricevuta da parte della stampa specializzata è sempre stata lusinghiera, sia in Italia che all'estero. Pratica un'attività cameristica nutrita e versatile, spaziando dal duo (in svariate combinazioni) al quintetto per pianoforte e archi. Dal 1975 è titolare di cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio di Brescia; è autore, in collaborazione con E.Ghezzi, di un Metodo per pianoforte edito da Carisch.



"... a Camillo Togni"

Prima edizione First edition 1999-2000

Giuria/Jury: Mario Bortolotto - <i>Presidente</i> Azio Corghi - <i>Italia</i> Giancarlo Facchinetti - <i>Italia</i> Michael Levinas - <i>Francia</i> Henry Pousseur - <i>Belgio</i> Ivan Vandor - <i>Italia</i>	Partitura vincitrice/ Winner score: <i>Kamarazene</i> (2000) di José Zàrate (Spagna 1972)
	Segnalazione/ Special mention: <i>Les feuilles douces</i> (2000) di Giorgio Colombo Taccani (Italia 1961)

Seconda edizione Second edition 2001-2002

Giuria/Jury Mario Bortolotto - <i>Presidente</i> Azio Corghi - <i>Italia</i> Giancarlo Facchinetti - <i>Italia</i> Robin Holloway - <i>Gran Bretagna</i> Magnus Lindberg - <i>Finlandia</i>	Partitura vincitrice/ Winner score: <i>Graduale</i> (2002) di Mario Ros (Spagna 1963)
	Segnalazioni/ Special mentions: <i>Shakuntala</i> (2002) di Vito Palumbo (Italia 1972)
	<i>KHK (Kleines Harfenkonzert)</i> (2002) di Vittorio Zago (Italia 1967)

Terza edizione Third edition 2003-2004

Giuria/Jury: Mario Bortolotto - <i>Presidente</i> Azio Corghi - <i>Italia</i> Philippe Hersant - <i>Francia</i> Magnus Lindberg - <i>Finlandia</i> Ivan Vandor - <i>Italia</i>	Partitura vincitrice/ Winner score: <i>Joyeux</i> (2004) di Paola Calderone (Italia 1971)
--	---

Quarta edizione Fourth edition 2005-2006

Giuria/Jury: Mario Bortolotto - <i>Presidente</i> Giancarlo Facchinetti - <i>Italia</i> Ivan Fedele - <i>Italia</i> Heiner Goebbels - <i>Germania</i> Philippe Hersant - <i>Francia</i>	Partiture vincitrici ex aequo/ Ex aequo winner scores: <i>Quinteto</i> (2005) di Fernando Fiszbein (Argentina 1977)
	<i>Danze dell'ubiquità</i> (2006) di Andrea Portera (Italia 1973)

dédalo
ENSEMBLE

La Associazione dédalo ensemble
è una associazione senza scopo di lucro che dal 1995
organizza annualmente la rassegna *Sulle ali del Novecento*,
oggi **Musicanuova III edizione**, e ogni due anni
il Concorso Internazionale di Composizione
"... a Camillo Togni".

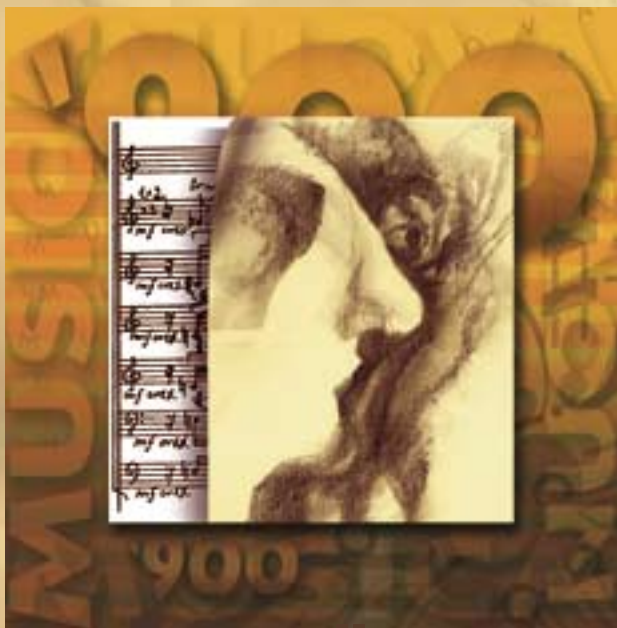
Aderente R.IT.M.O. Rete Italiana Musicisti Organizzati

Presidente Daniela Cima
Vicepresidente Elena Pasotti
Direttore Artistico Vittorio Parisi

Soci onorari
M° Mario Bortolotto, M° Azio Corghi,
M° Giancarlo Facchinetti, M° Ivan Vandor

Associazione dédalo ensemble
Villaggio Prealpino, trav. X n° 25 - 25136 Brescia, Italia
www.dedaloensemble.it
e-mail: info@dédaloensemble.it

Testi a cura di: Daniela Cima
Ufficio stampa: Sonia Mangoni - sonia.mangoni@alice.it - 339.5354340
Progetto grafico: Emanuele Jaforte - www.jaforte.it
Web master: Keyo Web Design - www.keyo.it
Stampa: Intese Grafiche



“... a Camillo Togni”

Secretariat and organization - Secr terie et organisation - Sekretariat und
Organization - Secretar a y organizaci n - Segreteria e organizzazione

d dalo
ENSEMBLE

Associazione musicale d dalo ensemble

Trav. X n  25, Villaggio Prealpino - 25136 Brescia - Italy
www.dedaloensemble.it - e-mail: info@dedaloensemble.it