



“SULLE ALI DEL NOVECENTO”

XXI edizione

Brescia, Ottobre 2015- Febbraio 2016

SABATO 7 NOVEMBRE

■ Brescia, Teatro Sancarlinò

■ Ore 17.30 Concerto

SUONO FRANCESE

Claude Debussy
(1862-1918)

Danse sacrée et danse profane (1904)
arpa e archi

Toru Takemitsu
(1930-1996)

Rain spell (1983)
flauto in do/sol, clarinetto, arpa, pianoforte, vibrafono

Jaques Ibert
(1890-1962)

Chansons de Don Quischotte (1933)
baritono e pianoforte
Mélodies extraites de la musique pour le film "Don Quichotte" de G. W. Pabst
I Chanson du départ (P. de Ronsard)
II Chanson à Dulcinée (A. Arnoux)
III Chanson du duc (A. Arnoux)
IV Chanson de la mort de Don Quichotte (A. Arnoux)

Francis Poulenc
(1899-1963)

Rapsodie nègre (1917, rev. 1933)
voce, flauto, clarinetto, quartetto d'archi, pianoforte
I Prélude II Ronde III Honoloulou IV Pastorale V Final

dèdalo ensemble Riccardo Ristori *basso* **Cristina Ghidotti** *arpa* **Vittorio Parisi** *direttore e guida all'ascolto*

flauti **Daniela Cima** clarinetto **Fulvio Capra** violini **Giacomo Invernizzi**, **Lena Yokohama** viola **Carlo Costalbano**
violoncello **Matteo Zurletti**, contrabbasso **Eustasio Cosmo**, pianoforte **Elena Pasotti**

Cristina Ghidotti

Si è laureata in arpa a pieni voti e lode, con specializzazione di II livello sia nell'indirizzo concertistico che in didattica strumentale. Si esibita come solista per la RAI, la Radio della Svizzera Italiana, in concerti per arpa e orchestra nella Stagione del Museo Teatrale alla Scala, con I Solisti Veneti, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e la Società dei Concerti di Bari. In ambito cameristico ha suonato in diretta Radio3 con il clarinetista Stoltzman, in tournée in Italia con Accardo, in Germania con l'organista Krumbach e in prime esecuzioni al Festival di Musica Contemporanea di Nizza 2007 e per Rai Nuova Musica 2006 e 2008. Ha suonato come prima arpa in numerose orchestre dell' Austria, Svizzera (Lugano, Luzern), Germania, Portogallo e Italia (Opera di Roma, Orchestra Sinfonica RAI, Hadyn di Bolzano, Regio di Torino e di Parma, Donizetti di Bergamo, Teatro Petruzzelli di Bari).

Con la Symphonica Toscanini, sotto la direzione di Lorin Maazel, ha partecipato a tournée in Europa, Brasile, Argentina, Giappone e Stati Uniti dove ha suonato anche con la New York Philharmonic.

E' docente di arpa presso il Liceo Musicale Veronica Gambara di Brescia.

Riccardo Ristori

Nato a Genova dove ha compiuto i suoi studi musicali diplomandosi in pianoforte e fagotto. Successivamente si dedica allo studio del canto sotto la guida di Tristano Illersberg con il quale si diploma perfezionandosi poi con Guglielmo Gazzani che lo indirizza al repertorio belcantistico. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali quali il Tito Schipa di Lecce ed il Mattia Battistini di Rieti è attivo dal 1988 nei più importanti teatri italiani ed esteri. Ha cantato accanto a nomi quali Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Ruggero Raimondi, Bernadette Manca di Nissa, Luciana Serra e direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Alan Guingal, Bruno Bartoletti, Estevan Velardi, Jean Claude Malgoire e Alan Curtis sotto la cui direzione ha inciso per la Virgin Records il ruolo di Segeste nella prima incisione dell'opera "Arminio" di Haendel. Nel 2007 è stato tra gli interpreti della prima mondiale dell'opera "Teneke" di F.Vacchi al Teatro alla Scala di Milano sotto la direzione di Roberto Abbado e la regia di Ermanno Olmi. Apprezzato interprete di musica vocale da camera e sacra, si è dedicato prevalentemente al repertorio barocco. Attualmente insegna canto al conservatorio A.Vivaldi di Alessandria. Numerosa la produzione discografica.

Nuove collaborazioni:

Lena Yokoyama

Nata ad Osaka, ha iniziato gli studi di violino nella sua città sotto la guida dei genitori e successivamente con N. Szederkenyi, ex spalla della Century Orchestra di Osaka. Trasferitasi in Italia nel 2006, si è diplomata in violino col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale Monteverdi di Cremona. Ha seguito i corsi di S. Accardo e A. Lonquich all'Accademia Chigiana di Siena e ha studiato con I. Rabaglia presso l'Accademia S. Cecilia di Portogruaro. Dal 2011 frequenta la classe di Accardo presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Walter Stauffer di Cremona.

Nel 2012 ha fondato, insieme al pianista D. Maccagnola ed al violoncellista A. Copia il "Trio Kanon", ensemble che si sta perfezionando sotto la guida del Trio di Parma presso l'International Chamber Music Academy di Duino (Trieste). Il Trio Kanon si è esibito in numerosi concerti, in Italia e all'estero e nel 2015 ha vinto il primo premio e il premio del pubblico nel XXI Concorso di Musica da Camera Giulio Rospigliosi e il Chamber Music Award durante l'International Summer Academy (ISA), organizzata dalle Università per la Musica e lo Spettacolo di Vienna, Praga e Budapest. Collabora con l'Orchestra da Camera Italiana (OCI), diretta da Accardo, con l'Orchestra da Camera di Mantova guidata da C. Fabiano e con Divertimento Ensemble. Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali (tra qui il secondo premio al concorso internazionale A.GIMUS di Arezzo 2009 e il primo premio al concorso internazionale "Premio Crescendo" di Firenze2010 nella categoria solistica). Suona un violino J. C. Gigli del 1752.

Fulvio Capra, nato a Brescia nel 1992, si è diplomato in clarinetto a 17 anni con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore al Conservatorio di Brescia. Ha proseguito poi gli studi all'Haute Ecole de Musique di Ginevra nella classe di R. Guyot e alla Royal Academy of Music di Londra nella classe di M. van de Wiel. E' stato premiato in diversi concorsi in Italia (Premio Enrica Cremonesi di Milano, Città di Grosseto, Città di Giussano, Città di Arezzo, Premio L. Manenti e Premio L. Marenzio del Conservatorio di Brescia, Premio Rotary Club Brescia) e in Inghilterra (Yamaha Music Foundation of Europe London 2015, Deena Shypitka Award 2014, Haverhill Sinfonia Soloist Competition 2010). Ha vinto l'audizione per membri aggiunti dell'Orchestre de la Suisse Romande e della Sinfonia Cardiff ed ha collaborato occasionalmente con l'Orchestre de Chambre de Geneve e l'Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo. Nel 2013 ha partecipato alla prestigiosa Accademia Gustav Mahler fondata da Claudio Abbado e nel 2015 è stato selezionato per prendere parte alla London Symphony Orchestra Academy e alla London Sinfonietta Academy. Nel 2014 esegue il Concerto in La Maggiore di W. A. Mozart con l'Orchestra da Camera di Brescia diretta da U. Bendetti Michelangeli e nell'aprile 2015 esegue, in qualità di vincitore del premio speciale della Yamaha Music foundation of Europe, lo stesso concerto con la Milton Keynes City Orchestra diretta da D. Iorio.