

SULLE ALI DEL NOVECENTO XXXI

sabato 21 novembre ore 17
Cascina Parco Gallo

CLASSICI DEL '900 E MUSICA D'OGGI

Rachel Beja
1984

Affioramenti (2026) *prima assoluta* °
Cinque movimenti per settimino di fiati
1. Canto 2. Nodo 3. Ombra 4. Richiamo 5. Eco
flauto, oboe, clarinetto, tromba, corno, clarinetto basso, fagotto

Leoš Janáček
1854-1928

Mládí (1924)
Allegro, Andante sostenuto, Vivace, Allegro animato
flauto, oboe, clarinetto, corno, clarinetto basso, fagotto

Paul Hindemith
1895-1963

Septett für Blasinstrumente (1948)
flauto, oboe, clarinetto, tromba, corno, clarinetto basso, fagotto

° *collaborazione Associazione Culturale Intersound per il brano Affioramenti*

INTERSOUND ASSOCIAZIONE CULTURALE

Vittorio Parisi direttore e guida all'ascolto, **dèdalo ensemble**
Daniela Cima flauto/ottavino**, Silvano Scanziani** oboe**, Alberto Frugoni** tromba**, Nicola Zuccalà** clarinetto**, Brunello Gorla** corno**, Stefano Merighi** clarinetto basso**, Leonardo Dosso** fagotto

Ingresso responsabile

Rachel Beja è una compositrice e ricercatrice del suono. La sua estetica unisce il flusso continuo della musica a una raffinata organizzazione formale. Affascinata dalla trasformazione timbrica, la sua scrittura esplora il dialogo e la fusione tra gli strumenti, integrando la sperimentazione sulle risonanze con una viva sensibilità melodica. Da questa ricerca nascono architetture sonore flessibili e mutevoli, in cui la materia musicale è in costante evoluzione. Ha studiato composizione al Conservatorio G. Verdi di Milano con Gabriele Manca, terminando gli studi con la lode. Attualmente è titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Adria. Nel 2025 ha fondato a Como Intersound, con la missione di rafforzare la presenza della musica contemporanea e di favorire il dialogo tra artisti, spazi culturali e comunità.

La sua musica è stata eseguita a livello internazionale da numerosi ensemble, tra cui Schallfeld Ensemble, Divertimento Ensemble, Ensemble Multilatérale, Tana Quartet, Modern Ensemble, Riot Ensemble, Quartet 121, il duo Zöllner/Roche, Orchestra Unimi, The Israel Contemporary Players, Mdi Ensemble e Mise-en Ensemble. Ha inoltre partecipato a prestigiosi festival come ManiFeste, l'Huddersfield Contemporary Music Festival e il Milano Musica Festival. Nel corso della sua carriera ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali: nel 2023 ha vinto il concorso di composizione del Riot Ensemble, nel 2022 è stata selezionata come compositrice in residenza per Rodamúsic a Potries (Spagna), dove le è stato commissionato un brano per violino e viola. Nel 2021 ha vinto il concorso del Quartet121 a New York, ha ottenuto il primo premio al Concorso di Composizione Egidio Carella (Val Tidone International Music Competitions) e ha scritto un brano per orchestra su commissione dell'Orchestra Unimi. Nel 2020 è stata co-commissionata dall'IRCAM-Centre Pompidou e dal Divertimento Ensemble (con il supporto di ULYSSES NETWORK) per un'opera per ensemble ed elettronica, e ha vinto il concorso svedese Hertzbreakerz "The Mechanics of Breath" ricevendo la commissione per un brano per clarinetto e fisarmonica. Negli anni precedenti le sono state affidate importanti commissioni: nel 2019 dal Conservatorio di Milano, tra il 2018 e il 2019 dal festival Milano Musica e dal Divertimento Ensemble . Nel 2017 e nel 2018 ha vinto i premi del Conservatorio di Milano intitolati a Umberto Micheli. Collabora attivamente con numerosi interpreti, tra cui Chiara Ludovisi, Bruna di Virgilio, Pierpaolo Dinapoli, Jonathan Chazan, Riccardo Acciarino, Heather Roche, Eva Zöllner, Emma Baiguera e Gabriela Clelia Cuna.

L'Associazione dèdalo ensemble saluta il suo pubblico e **ringrazia, inoltre, per il sostegno che le vorrà dare con una donazione libera in forma di ingresso responsabile "Ti è piaciuto il concerto?" presso il nostro personale oppure scansionando il QRcode di PayPal (solo da app).**

Potete anche associarvi con Euro 30,00 annuali.

Il prossimo concerto sarà il 22 novembre alle ore 11, con
UNA COMPOSITRICE DA SCOPRIRE: Ella von Schultz Adaïewsky,
con Victoire Bunel, mezzosoprano Andrea Rucli, pianoforte